

EL BALANCE VERANIEGO: LOS "NUMEROS" Y LA MALA RACHA

HUBO "ARREGLO" ENTRE CANAL 13 Y LA BENEDETTO



Leonor regresa al panorama teatral en rubro con Raúl Taibo.



Buenos Aires, 22 de marzo de 1981. Este Suplemento corresponde a la edición N° 5701 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

DUAL DENUNCIA: "SON CASI UNOS DELINCUENTES"



Juan Carlos habla (y cómo...) del productor de "Rosa...de lejos"

PETIT DE MURAT: "ALFREDO ALCON, UN NEUROTICO"



El abandono de "Hamlet" por parte de Alcón sigue sobre el tapete

EL NEGOCIO "SANDRINI"



Sandra inaugurará una boutique con su nombre

LA VUELTA AL MUNDO REVELANDO ROMANCES

HARRY JAMES HIZO SONAR A SU BUENA ORQUESTA

EL GENIAL DISCEPOLIN CUMPLIRIA 80 AÑOS

'CAMPANELLIS' VIENEN MARCHANDO



La "familia unita" de la televisión está a un paso de tener nuevamente un espacio propio. Sin embargo hay inconvenientes



Silveyra y Solá iniciaron gira en Flores



Dario Vittori filma con un novedoso sistema, dirigido por Siro

HIJA DE LOLA FLORES PRESENTA A SU NOVIO CUESTIONADO

CUPIDO Y SU MANIA: FLECHAR

Unos, Jóvenes; Otros, no Tanto... Pero en Este Juego del Amor (que Dicen que es Ciego) los "Detalles" no Pesan

SHARIF, EKBERG Y MUCHA TERNURA

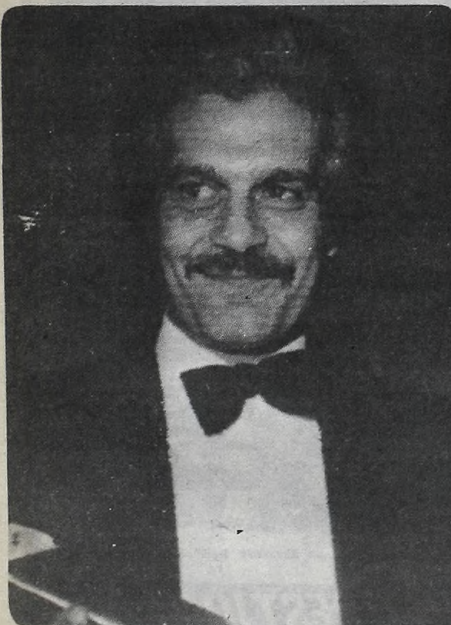


Anita Ekberg bajó 37 kilos. Y por amor sigue con su régimen.

ROMA. — Este ya no sería el romance del año... sino de la década. Anita Ekberg y Omar Sharif se encontraron en esta ciudad para ponerse al tanto de los detalles de "She", la película que realizarán en común. Pero, en seguida, el proyecto laboral se transformó en uno matrimonial. En efecto, la pareja pasea todas las tardes por la ciudad sin ocultar (salvo a los paparazzi) todo el amor que sienten el uno por el otro. Un amigo común de la pareja, aseguró que Anita y Omar esperan concluir el filme para iniciar la vida en común, tanto es así que están abocados a la elección de un país donde establecer el nuevo hogar.

A pesar de lo fulminante

del romance y siempre de acuerdo con la fuente mencionada, lo que surgió entre ellos "no es pasión volcánica, sino un sentimiento que se parece más a la ternura y a la comprensión". En este sentido, cabe refrescar la fama de mujeriego de Omar Sharif quien, en los últimos tiempos se había llamado a sosiego. Y ésta vendría a ser la total confirmación. En lo que respecta a la Ekberg, sus últimos desbordes habían sido solo alimenticios. Tanto, que para filmar su última película (donde aparece desnuda 15 minutos) debió adelgazar 37 kilos. Por supuesto, ya había abandonado el régimen, pero ahora lo reinició por amor a Omar.



Omar Sharif zambordegando por Anita su pasión por el bridge?



"Solo pienso en mis hijos".



"La Chunga" y el escultor.

"LA CHUNGA", MUY BIEN ACOMPAÑADA

Después de sus actuaciones en Buenos Aires y Mar del Plata, "La Chunga" accedió a un reportaje de la revista española "Diez Minutos", a la que relata el éxito obtenido y remarca: "Mi vida son mis hijos y a ellos está dirigida toda mi vida sentimental". Este tipo de afirmaciones son muy comunes cuando se trata de ocultar un romance aunque, por supuesto, no tiene por qué ser obligatoriamente el caso de "La Chunga". No obstante, se remarca en la publicación que la bailaora no se separa de Emilio, a quien califica como su "asiduo acompañante". El muchacho es un "escultor afinado en Buenos Aires" de quien, parece, ella no quiso decir una palabra más.

Más allá de las suposiciones que puedan hacerse en torno de la nueva "amistad" de la artista española, cabe repetir algunas otras de las declaraciones realizadas para la Madre Patria:

—En total se trata de una gira de tres meses, ni un día más ni un día menos, porque yo, para salir de España y dado que estoy tramitando mi separación, he tenido que pedirle permiso al juez para poder realizar esta gira. Aunque quisiera prorrogar mi estadía en este país, que me fascina y tan bien me ha acogido, no me sería posible.

Sobran los comentarios...

SI DE AMORIOS SE TRATA... ¡STREISAND!

LOS ANGELES. — Cuando se trata de Barbra Streisand, bien vale ir derecho al grano. Recientemente hizo declaraciones sobre todos los famosos que tuvieron que ver con ella. Dijo cosas como éstas: "Ryan O'Neal es un muñeco con pelo sedoso y dientes lindos. No sirve para amar a ninguna mujer; es decepcionante; sólo ama el éxito. A Robert Redford, para tener buenos resultados, hay que decirle que es culto y erudito: es muy vanidoso. Kris Kristoferson canta siempre... ¡hasta en los momentos más íntimos del amor! Omar Sharif es capaz de dejar a una mujer en el lecho para irse a jugar una partida de bridge; lo pierde el juego. George Segal trata a las mujeres como si fueran micrófonos: las toma con la mano y les habla, les habla, les habla... y después las deja donde estaban. Pierre Trudeau es el único hombre de mi vida que siempre me ha traído flores. Siem-



Sí... Barbra es bárbara.

pre está sonriente, siempre con mucho amor y comprensión. Con George Scott nos peleábamos continuamente, pero las reconciliaciones valían la pena: eran muy sabrosas".

A todo esto no es en vano recordar que Barbra Streisand está actualmente casada con el ex peluquero Jhon Peters. De él dijo: "es un hombre muy dulce y el compañero ideal", pero, claro, muchos están esperando que se separen para conocer la opinión final. Sobre todo si se tiene en cuenta que no olvida a Eliot Gould y que, entre los que no tuvieron nada que ver con ella, ansía conocer a Richard Gere, "el hombre más atractivo del mundo en estos momentos".

En fin, no se puede negar que la de Barbra Streisand es una personalidad sentimental muy peculiar. Y una buena manera de conocerla realmente sería lograr que sus "ex" hablen de ella, a su estilo...

¿TATUM O'NEAL HA SENTADO CABEZA?

NUEVA YORK. — Tatum O'Neal ya tiene 17 años, está enamorada y eso es algo fácil de advertir para quienes están cerca de ella. La chica lleva una vida agitada que le ha dado una experiencia muy superior a los pocos años que tiene. El estar "flechado" su corazón hizo olvidar a la jovencita las duras críticas que habitualmente dedica a los escarceos de su padre, el enamorado Ryan. ¿Quién es el dueño de Tatum? Nada menos que el joven actor Rex Smith, considerado uno de los más atractivos jóvenes de la nueva generación de galanes creados por Hollywood. Rex tiene 26 años, y conoció a Tatum durante una fiesta que organizaron Farrah Fawcett y Ryan O'Neal. La pareja aprovechó la celebración del 37 cumpleaños del cantante Peter Allen en un animado club, para aparecer por primera vez en público. Allí, rodeados de famosos, se divertieron de lo lindo. "Nos gustamos mucho", comentó Rex. "Ha sido un auténtico flechazo", confirmó Tatum. La fiesta, animadísima, congregó a muchos actores: Jane Seymour, Dennis Hopper, Tim Curry... Fue la presentación de los jóvenes en sociedad. Bailaron hasta bien entrada la madrugada.



La hija de Ryan O'Neal y su novicito. Una llamante relación.

LA PASION ESTABA EN LA PELUQUERIA

ROMA. — Los peluqueros tienen una gran incidencia en la vida de las estrellas de cine. Todas las mujeres le adjudican un especial predicamento a aquellos magos de la tijera y del peine encargados de "arreglarles la cabeza". Pero, ahora en la década del ochenta, contra una tradición que se hizo carne en el público, los peluqueros se convierten en amantes, y hasta en maridos o novios de las estrellas. Empezó la no muy agraciada Barbra Streisand, quien vivió con su coiffeur durante cinco años antes de pasar por el Registro Civil. Ahora, Ali Mac Graw, la ex de Bob Evans y del desaparecido Steve McQueen, se encuentra de visita en la ciudad eterna, acompañada por su pelu-

quero Marcello Casone.

Superada la barrera de los cuarenta años (tiene 41) Ali parece haberse llamado a sosiego y no formula las restallantes declaraciones, a que estaba acostumbrada. Cuando se le pregunta sobre casamiento, ella prefiere omitir la respuesta y contestar con el remanido "lo importante es el amor". Filosofía que comparte el singular Marcello, quien tiene bien ganada fama de play-boy. Por ahora Ali y su enamorado de circunstancias, se prodigan armacos por la Via Frattina y la Via Condotti, sin importarle mucho los que los observan... ¿Durará el romance? Esa es la pregunta que se hacen los italianos... ¿Quién puede dar una respuesta acertada?



La ex de Steve McQueen enamoró a un "coiffeur" algo bajito.

ESTRELLAS

Y si no, que lo Digan los Famosos



Luca junto a su padre. El más feliz con la reconciliación.

GRAN SORPRESA: HEPBURN-DOTTI

ROMA. — Se habían separado en 1975 y nada hacía pensar en una reconciliación. Es más, hasta hace pocos días se hablaba de una tercera boda para Audrey Hepburn. Sin embargo, parece que Andrea Dotti (40 años, diez menos que ella) no estaba dispuesto a perderla definitivamente y la llamó por teléfono para confirmar la veracidad de la noticia del "noviazgo". Lo que ocurrió en ese momento, nadie lo sabe. Pero el resto, está muy claro, la pareja se reconcilió y juntos pasean su felicidad por Roma, junto a su hijo Luca, de 9 años, quien tampoco oculta su satisfacción por lo ocurrido.

Audrey y Andrea se casaron en Suiza en 1969. Ella venía de un divorcio (de Mel Ferrer, de quien también tiene un hijo, Sean) y una posterior depresión. Las cosas parecieron arreglarse para ella en forma definitiva, pero no fue así. Una nueva separación matrimonial la puso otra vez en las primeras planas del mundo. Hoy su imagen vuelve a ocupar ese destacado lugar pero por una buena nueva que todo el "ambiente" quiere creer que será perdurable. Al menos, Audrey, que se había establecido en Suiza, ha comunicado a sus amigos que su centro de operaciones estará en Roma de ahora en adelante.



La familia "unida". Audrey y Andrea pasean por Roma con su hijo.

POCO RATING

HOLLYWOOD. — La serie "Los ángeles de Charlie", se acaba. La decisión ha sido tomada por los productores del popular programa televisivo en vista de la espectacular caída que esta serie ha sufrido en los "ratings" americanos. "Los ángeles de Charlie" figuraba esta semana en el lugar número 51 en el rating americano. Jaclyn Smith ha anunciado que si no se dejan de filmar episodios ella se marchará de la serie. El desprecio del público americano está en relación con el agotamiento de los guionistas por encontrar buenos argumentos. El eterno problema de las series que duran mucho en pantalla.

COSAS DE REYES

LONDRES. — Edward Fox, el actor que tan magistralmente interpretó para la televisión la serie "Eduardo y la señora Simpson", donó esta semana el traje que utilizó en muchos capítulos de la serie a una institución de caridad para que fuera subastado. Edward Fox confesó que el traje le había costado a la productora Thames Television cerca de 250 libras y que en la citada subasta esperaba que por lo menos pagaran por él 600 libras. "Después de todo —dijo Edward Fox— fue el traje de un rey..., de un rey de película".

NO HAY ARREGLO

ROMA. — Ingrid Bergman ha negado su reconciliación con su tercer y último marido, Lars Schmidt. Ambos acaban de pasar juntos una semana de vacaciones en Roma. No se veían desde 1973, desde que Ingrid descubrió que su marido mantenía relaciones con una modelo sueca llamada Kristiana, con la que incluso había llegado a tener un hijo. Ingrid ha confesado que ha vuelto a ver a su marido para tratar de resolver las crisis matrimoniales de las dos hijas que tuvieron, Isotta e Isabella, esta última casada con el director cinematográfico Martin Scorsese.

ULTIMAS "NOTICIAS"

ESTOCOLMO. — Se acaba de descubrir la razón del divorcio de Benny Anderson, el componente del grupo musical sueco ABBA. Como es sabido, Benny se separó hace escasas semanas de su compañera de grupo Anni Lyngstrad. Se asegura que la razón de esta separación fue una encantadora locutora de la televisión sueca llamada Mona Noerklit, que es la que presenta las noticias los fines de semana.

CREER O...

HOLLYWOOD. — Se insiste mucho en que sobre "Los Angeles de Charlie" ha caído un "mal de ojo" o maleficio. Y lo cierto es que los problemas se han acumulado sobre las gentiles protagonistas como para creer en brujas. La recién llegada Tanya Roberts ha dicho: "No soy supersticio-

sa, pero voy a llevar tantos amuletos contra la mala suerte, que pareceré un brujo africano".

EXITO EN EL DESIERTO

ARGEL. — Joan Manuel Serrat actuó ante miles de saharauís en el desierto, con motivo de una serie de actos culturales para festejar el quinto aniversario de la constitución de la República Árabe Saharaui Democrática. Dentro de pocas semanas aparecerá un

del premio tuvo lugar durante el transcurso de una cena de gala en el Century Plaza Hotel de Los Angeles.

La fiesta fue calificada por los cronistas californianos como una de las más logradas de la temporada. Una gala brillante que contó con la asistencia de todo Hollywood.

Por supuesto sobresalió en toda su plenitud la homenajeada, que asistió del brazo de su esposo, Jack Warner. Antes de que la



EN LA HUELLA DEL PRESIDENTE

HOLLYWOOD. — Patrick Duffy, el benjamín de la serie "Dallas", quien no vacila en mostrar constantemente su felicidad junto a su esposa (en la vida real) admitió que desea integrarse a la comisión directiva del Sindicato de Actores. El funda su interés en esto: "Estoy descontento con el acuerdo a que se llegó tras nuestra huelga. Debería ser anulado y negociado de nuevo. Por eso me gustaría formar parte del Sindicato. Y haré todo lo posible para cumplir con ese propósito". Por supuesto, no faltan quienes le dan otra interpretación a sus deseos y recuerdan que Ronald Reagan empezó su carrera política precisamente en el Sindicato de Actores de Hollywood...



TODO PARA SEGUIR "JUVENIL"

LOS ANGELES. — Es evidente que Chad Everett no se quiere convencer de que los años pasan... pero no se da por vencido, y quiere recuperar aquella juvenil imagen que lucía cuando filmó "Hecho en París" junto a Ann Margret. A los 41 años (ahora tiene 43) se sometió a un injerto de cabello y no paró allí. Aunque intentó mantenerlo oculto (y lo logró durante bastante tiempo) se supo que se operó las "bolsas" de los ojos. Para que la diferencia en su aspecto no fuera repentinamente notable, el protagonista de "Centro médico" tomó la precaución de realizarse la intervención quirúrgica en dos etapas. Recién descubiertas sus "maniobras", admitió todo y confesó que se va a someter al "cuchillo" cuantas veces sea necesario.

nuevo álbum en castellano del cantautor que manifestó su gran satisfacción por el éxito obtenido en esa visita.

LIZ ES BUENA

LOS ANGELES. — Elizabeth Taylor ha recibido el premio Simón Weisenthal por sus trabajos y ayudas humanitarias. La entrega

Taylor llegase al Century Plaza Hotel, se cursaban apuestas sobre su posible aspecto físico: ¿Está obesa o habrá regresado a su peso habitual? Ganaron los que supusieron que Liz había vuelto a sus fúeros físicos más limitados y moderados. Después de una cura contra la obesidad, Liz Taylor vuelve a ser reconocible.

REENCUENTRO

PARIS. — Dentro de muy pocas semanas comenzará el rodaje de "Trois hommes a batre", película protagonizada por Romy Schneider y Alain Delon que, como se recordará estuvieron unidos sentimentalmente hace unos años.

Por el momento, lo único rigurosamente cierto, es que ambos intervendrán juntos en esta película, pero la prensa ha comenzado a especular en una posible reconciliación desde el punto de vista sentimental sobre todo teniendo en cuenta que Romy acaba de separarse de Daniel Biasini.

Entre tanto, ellos ni niegan ni afirman, lo cual indica que los rumores no van tan desencaminados. El tiempo lo dirá.

VOLVIO CON TODO

HOLLYWOOD. — Mick Jagger, tras diez años de no actuar ante las cámaras cinematográficas, está rodando una película. Su título "Fizcarraldo" dirigida por Werner Herzog, director de "Nosferatu" y "Aguirre". Al término de ésta empezará otra, en Hollywood, titulada "Annie", con Carol Burnett y Albert Finney.

ADIOS "FAMILIA"

LOS ANGELES. — Michael Landon ha anunciado que éste será su último año en la serie "La familia Ingalls". El astro aseguró que lo más que hará en la próxima temporada (que será la octava del popular ciclo) será filmar unos pocos capítulos de alguna miniserie: "Quiero concentrarme en producir, escribir y actuar para el cine", ha declarado.

FUE FATAL

LONDRES. — Un joven de 23 años, que trabajaba como extra en una película de James Bond, falleció en una de las escenas del rodaje. Se trata de Paolo Rigon que perdió la vida al simular un accidente de esquí en una pista olímpica, y aún ahora nadie olvida el fatal suceso.

La película es la número doce de la serie de James Bond y se rodó en Grecia, en las Bahamas, en Inglaterra y en la localidad italiana de Cortina D'Ampezzo.

¿DIEZ CIRUGIAS?

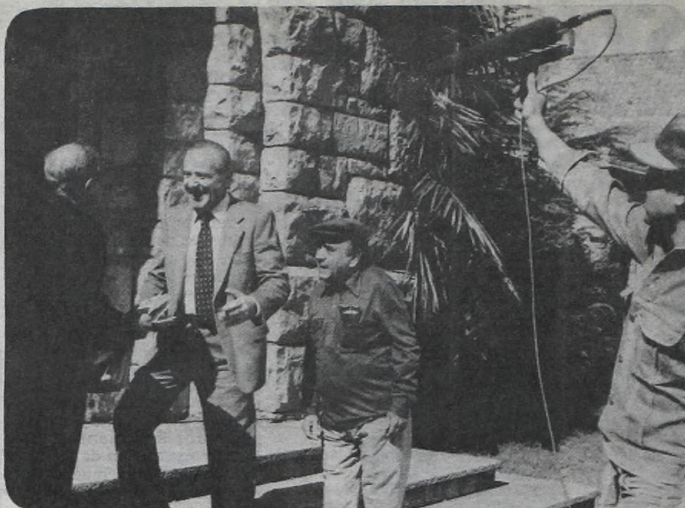
MEXICO. — El genial Mario Moreno empezará el próximo mes de abril el rodaje de una nueva película, en la que interpretará a un barrendero. El filme según el actor, lleva un gran contenido social y estará destinado a concientizar a la población de lo necesario que es mantener limpias las ciudades.

Paralelamente a esta información trascendió que el veterano actor se habría sometido ya a diez cirugías plásticas para mantener un rostro "juvenil".

A sus setenta años Mario Moreno "Cantinflas", todavía tiene suficientes energías para emprender esta ardua tarea. El filme se titulará "El barrendero" y estará dirigido por Miguel M. Delgado, a quien Mario Moreno ha escogido en numerosas ocasiones para que dirija sus películas.



El director ejerce su función desde el camión de exteriores, como en la realización de exteriores de TV.



Vittori juega esquileo con Bigatti y Vidal. Todo el filme se hace con sonido directo. ¿Se impondrá?

CINE, COMO EN TELEVISION

Dario Vittori Comenzó a Trabajar en "Esto es Vida" Junto a Fernando Siro y Ricardo Bauleo, con Sistema Novísimo

Ya comenzó la filmación de "Esto es vida", producida por Ricardo Bauleo, Juan Carlos Muruzeta como director general de producción y Dario Vittori. Lo novedoso en esta película es el sistema que se utiliza, porque no es el tradicional en cinematografía.

Por primera vez en Argentina se filma una película en videotape, y posteriormente se transforman las imágenes a 35 mm. Los responsables de "Esto es vida" fueron dando detalles de cuál es la forma de trabajo en este novedoso sistema en nuestro medio, y las ventajas que trae aparejado el mismo.

Ricardo Bauleo en carácter de productor, explicó que "fue Fernando Siro quien nos tiró la idea y nos pareció interesante. Como queríamos tener la seguridad de que todo saliera bien, sali con un camión de exteriores, grabé cinco minutos, un poco de exteriores, otro de interiores y con distintos tipos de luces. Al día siguiente me fui a Los Angeles, a los laboratorios de Hollywood, el que se llama 'Transformación de imágenes' y allí la traspasaron a 35 mm. A mi regreso las vimos y decidimos entonces empezar con ese sistema, porque el resultado es excelente".

—¿Cuáles son las ventajas?

—Podemos filmar hasta con dos o tres cámaras a la vez, como si se grabara en tape y luego podemos adaptar ese material al cual los actores tienen escenas más largas para interpretar, no hay que andar cortando constantemente, se puede llevar la continuidad. La película se termina totalmente en videotape. Esa "lata" me la llevo para allá, donde con un proceso donde también intervienen los rayos láser, me la pasan a 35 mm. Ese es todo el secreto. Pensamos que esto es beneficioso para el cine nacional.

—¿Y qué pasa con el costo de producción?

—Hicimos una inversión grande, pero va a dar resultado por el mejoramiento técnico y artístico del producto. Ahorramos en tiempo para compaginar, ya que las escenas cortas son pocas. Ahorramos en las trucadas pero, en general, teniendo en cuenta la semana que habrá que estar en Hollywood para el proceso posterior al rodaje, en general, consideramos que se trata del costo normal de la película.

Bauleo, además de actor, ha sido coproductor de varios filmes donde su participación en los mismos era a porcentaje. En este caso, él arriesga mucho más, si se tiene en cuenta que la producción se llama "Ricardo Bauleo y Asociados".

—Aunque esto es algo que vengo haciendo desde hace diez años, uno siempre quiere avanzar un poquito más. Mis próximos pasos serán dirigir teatro y posteriormente cine.

—¿Es fácil ser productor de cine?

—No, no es nada fácil por los altos cos-

tos, pero tuve la suerte de encontrar a dos personas como Vittori y Muruzeta que piensan igual que yo, y nos arriesgamos, además nos gusta la cosa.

—¿Quién la dirige?

Para dirigir con este sistema, se necesita un director que esté familiarizado con la televisión y el teatro por la continuidad de los actores y de la técnica, por eso elegimos a Fernando Siro. La idea fue de Vittori.

El popular comediante, Dario Vittori, agregó que "aunque yo lo propuse a Siro, todo lo resolvimos de común acuerdo. ¿Qué puedo decir de la película? Que se trata de una comedia bastante original y divertida de Gustavo Ghirardi. Es cómica en todo sentido a pesar de tener un

estilo escabroso como es el humor negro. Se trata de una empresa de pompas fúnebres y las vicisitudes de un empresario en un pueblo donde no se muere nadie.

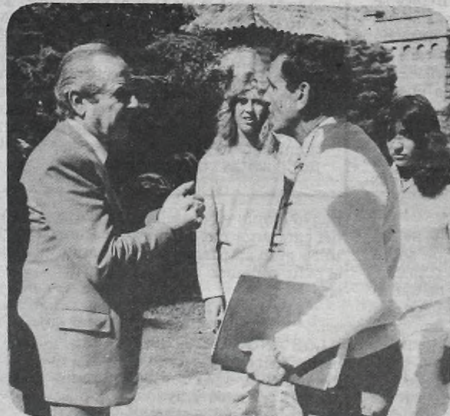
—Para mí, dirigir cine de esta manera es lo mismo que dirigir televisión —expresó Siro—. Hacía tiempo que insistía en este sistema, y creo que se impondrá en el futuro, por las ventajas, sobre todo. Cuando se perfeccione todo lo que sea electrónica, la imagen será mejor, aunque en los laboratorios también se avanza mucho. La proyección de esta película en nuestras salas cinematográficas no presentará problemas porque, en general, el sistema no es perfecto, pero sí perfectible. En cuanto al estreno está previsto para el mes de junio. Este tipo de

películas no necesita ensayos y la terminaremos en pocas semanas.

Los productores recibieron un préstamo del Instituto Nacional de Cinematografía, para esta realización que tiene como protagonistas a Dario Vittori, Diana Maggi, Ricardo Bauleo, Juan Carlos Thorry y el debut de Silvia Panizoni (modelo), y son secundados por Luis Tasca, Alberto Anchart (h) y José Luis Mazza, Jaimito Cohen, Emilio Vidal, Pablo Palitos, Julio López, Gino Renni, Elvia Andreoli y un pequeño papel para Fernando Siro. Silvia, la debutante, hace pareja con Bauleo, y su personaje es el de una chica de pueblo, "simple, alegre, sin complicaciones y en él me siento muy cómoda", agregó la porteña de 24 años.



Ricardo Bauleo prepara una secuencia cómica con Anchart y Cohen.



Dario Vittori recibe indicaciones del asistente Julio Vázquez.



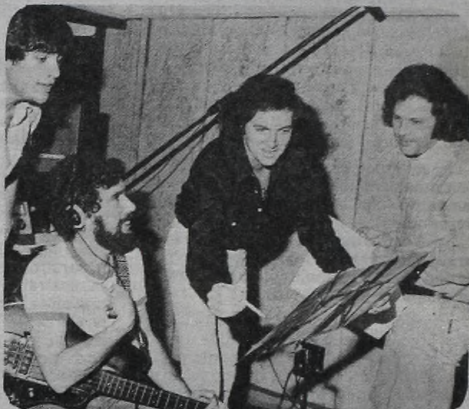
Embarcados en un ambicioso proyecto, Dario y Bauleo comparten con Vidal una escena.



Camilo Sesto hizo suya en estos recitales esa conocida frase: "Cada día canta mejor". Pocas veces resultó tan bien aplicada.

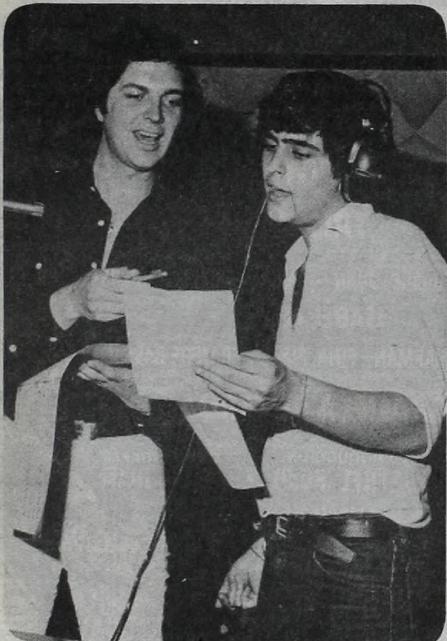


Junto a su arreglador Tito Duarte, el equipo técnico y Jury.

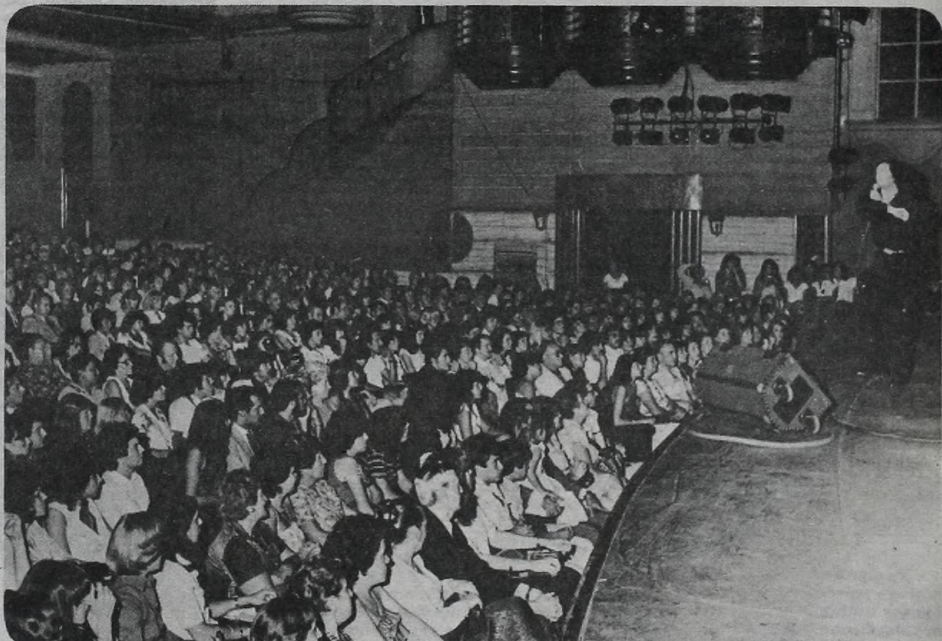


Con sus indicaciones orienta con justeza a sus colaboradores.

¡HASTA SIEMPRE, CAMILO!



Leonardo Jury seguramente llegará a ser un discípulo aventajado.



Los dos recitales que ofreció en el teatro Opera colmaron la total capacidad de la sala, demostrando que su fama sigue en ascenso.

Culminó ayer el ciclo de actuaciones que Camilo Sesto realizó en esta nueva visita realizada a nuestro país, una más en la ya prolongada lista, en la que cada vez va sumando más éxitos y admiradores.

Es que Camilo demuestra cada año que no es un cantante que se conforme con haber ganado una posición para mantenerla pasivamente sino que, lejos de eso, su preocupación está en mejorar y adecuarse cada vez mejor a los gustos de su público.

En esta oportunidad nos ofreció sus nuevas canciones, recreó las conocidas y, co-

mo si eso fuera poco, también brindó un pequeño show de rock cantando en inglés y nos deleitó con sus interpretaciones de los temas de "Jesucristo Superstar", la ópera rock cuya versión española protagonizó.

Este comentario tiene como aval la lógica de los números que, en algunos casos (como éste) pierden su frío sentido para convertirse en partecipe de un éxito musical. Es por ello que vale la pena informar que en el recital que Camilo ofreció en "La Emilianita" se reunieron 8.500 personas, en Arroyo Seco fueron 8.000, para completar 6.000 en San Miguel.

Además, sus presentaciones en el teatro Opera fueron en ambos casos a sala colmada, lo mismo que en los shows de despedida que, hasta anoche, realizó en el lujoso local de Michelangelo.

Al margen de su labor específica, es bueno destacar que el popular cantante inició tareas como productor, al auspiciar a un joven intérprete argentino, al que él mismo le augura brillante porvenir. Se trata de Leonardo Jury, a quien por otra parte entregó un tema de su autoría, concebido especialmente para las características interpretativas del hijo de Leonardo Favio.

De esta manera, es éste el primer artista argentino que produce, como anteriormente lo hiciera con Angela Carrasco, José José y Miguel Bosé.

Camilo Sesto ya parte de regreso a su país, donde no estará mucho tiempo, ya que lo reclaman urgentes compromisos en Norteamérica, siendo el principal la grabación en Nueva York de su primer disco con temas suyos traducidos al inglés.

Mientras tanto, aquí queda un público satisfecho con sus presentaciones, que lo despide, como lo hacemos aquí, con un caloroso "¡Hasta siempre, Camilo!"

"ALCON DEBERIA TRATARSE"

Para ofrecer una conferencia en la ciudad de Necochea llegó Ulyses Petit de Murat. Luego de su charla sobre temas relacionados con el cine y el teatro nacionales en la Sala "Gabriela Mistral", se pudieron recoger algunas impresiones del famoso escritor.

—Soy el autor viviente con más libros cinematográficos filmados, creo que en el mundo. Ya deben llegar a 104 mis películas. Esa es la única autoridad que tengo para hablar un poco de cine. Me pregunta usted qué pasa con la crisis del cine argentino y le contesto que éste es un momento de transición en el país, toda transición es una forma de crisis y el cine no podía escapar de esa realidad. No ha habido obras importantes en los últimos tiempos, pero eso se compensa con la existencia de un grupo grande de escritores y de autores teatrales jóvenes.

Interesa también la opinión de Ulyses Petit de Murat sobre nuestra televisión y se la pedimos, haciéndole notar que el público en general se queja de la baja calidad de ese medio.

—El público es muy justo en esa apreciación. La calidad es bajísima y no entiendo cómo no hay una reacción. Ha sido y es mi prédica constante desde ese mismo medio, con programas culturales, algunos de enorme éxito, como el que hacíamos con Bonardo, titulado "Gente". Yo no digo que haya que multiplicar solamente el factor cultural, pero si llevar la cultura a todos los programas. Nos están deformando el pensamiento de muchas maneras: con el doblaje de las series, con los programas infantiles, con el lenguaje que supuestamente hablamos los argentinos y que solo hablan en la realidad algunos argentinos.

Y continúa diciendo Petit de Murat: "Los teatros son estirados como chicles y como harían falta genios para escribir 'tiras' que duren un año, las situaciones y los caracteres vulgares se estiran hasta el delirio y en lugar de plantearlos bien se va a lo convencional. Para colmo se producen con pocos ensayos, de manera que naufragan buenas perspectivas de actores con posibilidades".



Ulyses Petit de Murat fue duro con el actor.

gan buenas perspectivas de actores con posibilidades".

—¿Y cuál sería la solución para estos problemas?

—Cinco canales entre la Capital y La Plata, con sus horas de emisión sumadas, dan una cifra que es imposible de absorber con calidad. Y entonces vienen los rellenos. Pero lo extraño es que predomine el mal relleno. Podría serlo bueno y admitir entretenimientos, juegos, audiciones tal vez banales pero con algún interés de tipo cul-



El problema de Alcon con "Hamlet" no termina.

tural detrás. Lo que sucede es que cuando se piensa en la cultura se piensa en el acartonamiento y en la pose. Y la cultura no es eso.

—¿En materia de cine tiene algo en perspectiva?

—No. La producción se ha dispersado y reducido mucho. Antes, los sellos planeaban seis o siete películas por año. Ahora se reducen a una. Además se produce con oportunismo: o el cómic que pueda vender rápido en Venezuela, o si no, gente con dinero que experimenta sin dar los pasos ne-

cesarios y que además quiere ser Bergman. Nos balanceamos entre esos extremos: películas que echan al público del cine o bodrios. Como si fuéramos escandinavos. Y olvidan nuestras raíces. Claro que también hay temas que no se pueden tocar por la censura, un verdadero mal que padecemos. Afortunadamente hay excepciones, como "La tregua" que hizo Renán sobre libro de Benedetti o "El infierno tan temido", de De la Torre, aunque allí se expuso hasta el ridículo a Graciela Borges, una buena actriz, y donde se vio a un gran actor que desaprovechamos: Alberto de Mendoza. Son cosas de este tiempo que vivimos —agrega Petit de Murat—, un tiempo de muchas frustraciones. Y hablando de Alberto de Mendoza, al que el buen cine debería aprovechar, también está ese hombre maduro en que se está tornando Alfredo Alcón y que también se está malogrando porque es muy neurótico.

—¿Qué opinión le merece la actitud de Alcón en Mar del Plata, al abandonar el teatro en plena representación de "Hamlet"?

—Yo he dicho que tiene manifestaciones neuróticas, pero no puedo juzgar porque no he estado en el sitio. En realidad, si se introducían ruidos molestos en los parlamentos de "Hamlet", la experiencia debe ser realmente espantosa. Pero no entiendo cómo se dio cuenta de eso después de treinta días o por qué no reaccionó antes. Además, pienso que lo más conveniente hubiera sido terminar esa función, aunque fuera para no levantar el telón nunca más. Alfredo tiene ciertas actitudes incomprensibles. Ha trabajado en muchas cosas mías y le tengo gran admiración. Pero esas actitudes suyas, en estos últimos tiempos, evidencian una trepidación nerviosa que tendría que tratarse.

Ulyses Petit de Murat da la impresión de hablar más allá del bien y del mal, desde una altura en la que el aire no está enrarecido y con la autoridad de su ejemplar trayectoria.

LA CURIOSIDAD PUDO MAS

Roxana Berco fue protagonista, en el último año, de una de las más caras ambiciones de los argentinos. Se dio el lujo de rechazar ofrecimientos teatrales y de televisión para concretar sus ansias viajeras. Es así como, durante 8 meses, recorrió distintas ciudades europeas y americanas, donde —según sus propias palabras— vivió maravillosas experiencias.

Por eso resulta un verdadero imperativo —donde el motor es la curiosidad— conversar con la bella hija de Susana Campos, para que ella desgrane sus vivencias en este otoño de 1981 y en momentos en que se dispone a reanudar su carrera.

—Cuando me fui —puntualiza la Berco—, yo no tenía muy claro qué es lo que pretendía. Intuía la necesidad de conocer otras formas de vida. Quería ver nuevas formas de la cultura. Tenía la intención de estudiar danzas, profundizar mis conocimientos de inglés, y lo fui logrando. Durante los 4 meses que peripatiqué en Londres estuve estudiando inglés, en un instituto, la mayor parte de las horas del día. De danzas tomé lecciones en Montreal y también en Nueva York, donde me interné en los secretos del jazz...

—De los espectáculos que pudo ver en Europa y en América, ¿cuáles fueron los que más le impresionaron?

—En el Radio City de

Nueva York, vi una cosa maravillosa: "Napoleón", el filme que en 1926 hiciera Abel Gance. La exhibieron muda y con los diálogos sobrepuestos. Pero con una orquesta compuesta por 70 integrantes prestándole la música. La misma había sido compuesta por el padre de Francis Ford Coppola, que además dirigió el conjunto. También vi "Evita", en Londres, y no me entusiasmo demasiado. "Dan-

cing": aquí sí me volví loca porque el día que fui a verla me topé con Bob Fosse (director de la obra) en el teatro. Otra luminaria que tuve oportunidad de ver, fue a Alan Bates, con quien me encontré en un restaurante...

—Usted visitó Río de Janeiro, Los Angeles, Montreal, Londres, París, Nueva York. ¿Cuál es su experiencia tras este periplo?

—Yo me fui en un momen-

to en que me iban bien las cosas en el terreno laboral (integraba el elenco de "Convivencia" y trabajaba en TV), pero estos 8 meses no me cambiaron nada. Me parecen como 10 años, donde me enriquecí en experiencias y en madurez. He superado toda esa idealización que uno se hace sobre lo foráneo. Comprendí que no existe el Paraíso en ningún lado. Ahora quiero volver a trabajar en mi país.



Roxana Berco dejó un éxito ("Convivencia") por hacer un viaje.



La hija de Susana Campos está dispuesta a retomar sus actividades, incorporando sus nuevas experiencias.

Como en los viejos tiempos, comenzaron las giras de los elencos que jugaron su temporada veraniega. En nuestra Capital dio el puntapié inicial el rubro integrado por Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá. El reducto elegido: el ya legendario "Fénix" del barrio de Flores, donde sobre su escenario transitaron los nombres más trascendentes de nuestra historia teatral. Soledad y Miguel Angel, aparte de ser pareja en la vida real, vivieron en Carlos Paz un sinnúmero de vicisitudes, mientras ofrecieron "Capítulo segundo". Estos problemas abarcaron desde inconvenientes de índole familiar hasta desinteligencias con empresarios de otras compañías. Por eso, como una forma de balance y prospectiva, dialogamos con Soledad Silveyra quien, sin duda, es el "nombre de la compañía". En la tranquilidad de su camarín, ella desgarró así su experiencia cordobesa:

—La última noche que estuve en Carlos Paz, paradójicamente me sentí muy mal, a pesar de que subí al escenario para recibir un premio. Era un trofeo muy hermoso, fruto del genio de un plástico cordobés. En un primer momento me sentí muy feliz, tanto que expresé que por primera vez me sentía "la mejor..."

—¿No fue una actitud un tanto pedante?

—Es cierto. Tanto que me cuestioné y me dije "qué pedante estuve" pero en seguida advertí que no lo dije para lastimar a nadie. Siento un profundo respeto por todos aquellos que trabajaron en la temporada cordobesa. Como por ejemplo por un hombre de la trayectoria de Pedro Quartucci, que ya tiene setenta y cuatro años, la mayoría de los cuales al servicio del espectáculo. Por eso lo tomo como símbolo de una generación que nos precede... Pero más allá de mi confesado respeto, quiero reiterar que este premio que logré a los 29 años —he cumplido en Carlos Paz— me ha llenado de felicidad...

—¿Lo considera como culminación de su carrera?

—No. Porque sé que todavía este premio no significa

SOLEDAD SILVEYRA: "YO NO QUISE SER PEDANTE"

Cuando fue Premiada en Carlos Paz se Sintió la Mejor. Después se Arrepintió. Ahora, en Gira



Soledad Silveyra: "No soy una falsa humilde".



En la vieja sala del "Fénix" de Flores, "Solita" y Miguel Angel Solá han dado comienzo a una gira que abarcará todo el país.

la verdad absoluta para juzgarme. Sé que el éxito no es duradero, y que para mantenerse hay que luchar constantemente. En la Capital Federal por ejemplo no siento el éxito. Digo esto porque estoy convencida de que hay mucha gente que profesionalmente está pasando un momento mejor que yo. Hay actrices como China Zorrilla, Norma Aleandro, Cipe Lincovsky, que están en el cenit de sus carreras. Mi aspiración es que cuando yo llegue a la edad que tienen ellas, también me sienta en la plenitud de mis capacidades...

—En contrapartida con

sus primeras declaraciones. ¿esto no es una declaración de humildad...?

—Quiero que se entienda bien... No estoy diciendo que hay que desmitificar mi carrera... Por el contrario, tengo el convencimiento de que de acuerdo con mi edad y las circunstancias que me rodean, estoy haciendo una buena carrera. No soy una falsa humilde para nada. Lo que quiero decir es que al nombrar a esas actrices, su éxito me hace muy feliz. ¿Por qué? Pues me presentan un hermoso futuro. Yo siento que ellas están pasando por algo hermoso a lo que yo también tengo dere-

cho a acceder. Será cuestión de tiempo y de mi propio esfuerzo.

—¿Qué significó esta vuelta a Carlos Paz junto a Solá?

—Debe haber sido un símbolo de seguridad... Quiero decir que volvimos dos veces. ¡Ojalá que podamos seguir retornando!

Soledad Silveyra, Miguel Angel Solá con Susana Ortiz y Oscar Martínez jugarán las escenas de "Capítulo segundo" por última vez hoy, en la vieja sala de Flores. Las próximas semanas los verán en el Opera de La Plata y en el Comedia de Rosario. En Semana Santa estarán en Mar del Plata, para luego cum-

plimentar presentaciones en Córdoba, Santiago del Estero, Mendoza, San Juan, La Rioja, Catamarca, Jujuy, Tucumán, Salta, Bahía Blanca, La Pampa y ciudades del interior del país.

Respecto de la temporada cordobesa hubo muchas versiones, incluso algunas hablaron de "fracaso económico" para Soledad-Solá. Por eso Miguel Angel se encargó de aclarar ciertos puntos oscuros:

—Nosotros estábamos convencidos de que iba a ser una excelente temporada. El mes de enero fue maravilloso para nosotros. Sin embargo hubo una desgracia.

Si bien llenábamos todas las funciones, en enero (desde el 6) llovió consecutivamente durante veinte días. Eran lluvias torrenciales y la gente que había ido a ver se escapó de Carlos Paz. Para colmo los diarios de Buenos Aires titulaban "Muertos en Córdoba", "Inundaciones en Carlos Paz" y cosas por el estilo. Esto tuvo una influencia en contra. En febrero trabajamos la mayoría de las veces con la mitad de la sala, la excepción eran los fines de semana, que llenábamos. Esto hizo que el costo de la inversión (más de veintitrés mil millones viejos) lo haya-



JULIO MARBÍZ
los días
los Buenos
Días

Hoy a las 15 se llevará a cabo la ceremonia de inauguración del monumento que habrá de representar el reconocimiento y la gratitud del país hacia uno de los forjadores de nuestra nacionalidad, el guardián sin relevo de la frontera norte de la Patria, el gaucho general don Martín Miguel de Güemes.

El héroe de Salta ya tiene su monumento en la Capital de la República Argentina, que recordará de manera permanente la figura ecuestre del "general gaucho" en actitud de constante vigilia sobre alto pedestal, al pie del cerro San Bernardo, que domina toda la bella ciudad salteña.

● VOLVIO YUPANQUI

Se despidió del público argentino durante la última semana de enero desde el escenario que lleva su nombre en el Festival de Cosquín.

Viajó para cumplir un ciclo de diez conciertos por las islas Gran Canaria, Tenerife, Fuerteventura y Lanzarote. El éxito fue total. Las actuaciones se cumplieron a sala llena. Hace unos días recibimos un recorte periodístico que documenta la expectativa que existía con motivo de la presentación de don Atahualpa en el teatro Pérez Galdós de Las Palmas. Dice el diario "La Provincia" entre otras cosas:

"Hablar de Yupanqui a esta altura y en Canarias ya resulta hasta pesado, porque todos conocemos las facetas de este compositor, poeta, guitarrista y cantante que nació hace setenta años en Argentina. Sin duda alguna, se trata de un verdadero patriarca en lo que respecta a la más pura y hermosa música folklórica de su país y posiblemente de toda Latinoamérica. Su seriedad en el tratamiento de los esquemas populares y su indiscutible personalidad como artista ya lo dicen todo".

El maestro del folklore se encuentra en nuestro país para participar en el rodaje de la película "Aquí Cosquín" (largometraje en colores), que lo cuenta como uno de sus protagonistas.

Apenas termine su labor cinematográfica viajará a Francia para preparar los conciertos que ofrecerá del 12 de mayo al 6 de junio, todos los días menos domingos y lunes, de 20.30 a 22, en el Forum des Halles de París.

● EL CHALCHALERO

De nuevo abrió sus puertas, iniciando la temporada 1981, en el barrio tradicional de Belgrano y en la misma esquina de siempre —Cuba y Olazábal. Una casona de estilo colonial es la sede de estas reuniones, que conduce Hernán Rapela con la actuación especial de Santiago Ayala "El Chúcaro", quien además de bailar cumple funciones de narrador, siendo secundado musicalmente por el conjunto "Quintral", el grupo instrumental "Raíces Incas", el pianista Eduardo Spinazzi y el conocido y personal cantor de Buenos Aires Néstor Fa-

bián. Que el éxito artístico y el respaldo del público acompañen a los amigos de la cálida Peña El Chalchalero.

● VÍCTOR VELASQUEZ

Recibimos el nuevo disco larga duración del entrerriano Víctor Velásquez, en cuya realización han colaborado otros valiosos intérpretes, tales como Raúl Barboza, Carlos Santamaría y el director y arreglador Armando Patrono.

Bajo el título "Victor Velásquez en buena compañía" han sido agrupadas las siguientes obras musicales: "Milonga de pampa y cielo", "De mi Entre Ríos la flor", "Guitarra de pampa adentro", "Por la huella de la tarde", "Memorias del caballo", "Volviendo de tardécita", "La primavera", "Mi hijo quiere ser cantor", "Soldado fortonero", "Malambo de crin al viento", "Para llevarse en mi canto" y "Mi provincia enamorada".

● BALLET BRANDSEN

Este conjunto de bailarines, bajo la dirección de Mabel Pimentel y Oscar Murillo, se constituyó en una de las notas más destacadas de Cosquín '81, festival que los consagrara en 1974 y que en esta ocasión les brindó la gran oportunidad de montar el espectáculo coreográfico de la medianoche.

Vale la pena recordar el comienzo profesional del Ballet Brandsen. El 9 de septiembre de 1972 fue su debut con "Evocación del Martín Fierro", en adhesión al centenario de la publicación de nuestra "Biblia gaucha". Ese año hermandiano los vio nacer y los llevó a los festivales; en el del malambo, de la ciudad de Laborde, comenzó la larga lista. Buenos Aires los conoce un año más tarde, en el teatro Coliseo. En 1974 conquistaron en Brasil el premio "Calandria de Oro", al que luego se le sumaron "Primer Premio del Sesquicentenario de la República de Bolivia" (1975), el "Nandú de Oro" (Punta Arenas, Chile, en 1976) y "Trofeo Recuerdo del Lago de Ypacarai" (Paraguay, 1977).



"Capítulo segundo" luego de la temporada cordobesa, en Flores.



Miguel Angel Solá, Oscar Martínez, y una comedia reidera.

mos recuperado...

—Entonces, ¿no fracasaron?

—De ninguna manera. Esos fueron rumores desatados y nada tuvo que ver con nosotros, quisieron desprestigiarlos pero no se pudo. La calidad siempre triunfa sobre la mediocridad.

—¿Tuvieron algún problema con el empresario de Arturo Puig - María del Carmen Valenzuela? ¿El le hizo juicio? ¿Les embargó la boletería?

—Tengo entendido que la primera pegatina de afiches la hicimos nosotros. Después sobre esos afiches Pic-

cini (el empresario de Puig) colocó los carteles de su espectáculo. Y todo se transformó en un enfrentamiento entre empresarios: a ver quién tapaba el afiche del otro. En ese aspecto Soledad y yo no tuvimos nada que ver. Te imaginás que tanto ella como yo no estamos para hacer este tipo de cosas... En cuanto al embargo y lo demás, no sabemos nada.

—¿Están enemistados con Puig - Valenzuela?

—Por favor... Con ellos pasamos el verano juntos. No le digo que compartiendo las mismas cosas, pero sí muchos momentos.

Actualmente se los llama a casi todos los festivales nacionales, porque ofrecen la seguridad de un trabajo serio y digno, inspirado en los mitos, leyendas, hechos históricos y personalidades de la historia argentina.

La última edición de la revista "Folklore" publica un interesante comentario que detalla los aspectos sobresalientes del ballet, que dirigen con acierto y entusiasmo Mabel Pimentel y Oscar Murillo.

El ballet Branden lleva consigo todos los elementos escenográficos confeccionados según los criterios de Eduardo Corrado y una carga de rifles, arados, cañones, responsabilidad de Néstor Chabagno. La utilería fundamental en todos los cuadros es obra de Héctor y Carlos López.

No olvidemos el diseño de vestuario y las labores de costura, los ómnibus y demás medios de transporte, la sonorización de bandas musicales, ni al médico kinesiólogo que los acompaña en toda oportunidad: el doctor Angel Nakandakare.

A partir de su formación, han integrado un repertorio muy amplio y variado, del que mencionamos algunos cuadros: "La Juana Azurduy", "Cuando Varela viene", "Suite de danzas argentinas", "La leyenda de los brujos", "Réquiem por Martín Miguel de Güemes", "Francisco Ramírez", "Las heroínas" (de la campaña del desierto), "El mercachifle", "Promesa y milagro", "El cóndor boreal".

Los integrantes del ballet son: Carmen Trivillin, Marta Tagle, Claudia Torrado, Mabel Ribolta, María Claudia Cocioli, Roxana Mosca, Ana María Simón, Nilda Ester Subiri, Graciela Álvarez, Roxana María Pons, Stella Maris Silverio, Alicia Coronel, Patricia Kooovshinnikoff, Héctor López, Marcelo Casullo, José Luis González, Carlos López, Sergio García, Miguel Angel Acosta, Oscar Caballero, Antonio Lepido, Víctor Hugo Fernández, Héctor Javier Fajdic, Javier Chabagno, René Osella, Sergio Aguirre, Ricardo Balladares, Juan Carlos Luna, Néstor Iglesias y Juan Alberto Ortega.

ANIBAL TROILLO grabó para "Odeón", el 7 de marzo de 1938, dos temas instrumentales según lo anota en su "Informe sobre Troillo", el periodista y autor uruguayo Federico Silva: "Comme il faut", Eduardo Arolas y "Tinta verde", de Agustín Bardi. De este dato salta al 4 de marzo de 1941 cuando Anibal Troillo comienza a grabar en "RCA Victor" con Francisco Fiorentino tres cantados y un instrumental, en este orden: "Yo soy el tango", "Mano brava", "Toda mi vida" y "Cachirulo". Pero Nicolás Lefovich sostiene que faltan las grabaciones del año 1939.

FRANCISCO FIORENTINO realizó su primer disco el miércoles 29 de febrero de 1928, con Francisco Canaro cantando el estribillo del tango "Señor comisario". Ese mismo año colabora con el maestro Juan D'Arienzo, alternando su labor en un principio con Carlos Dante, grabando a dúo la ranchera "Maíz frito", para continuar como único solista dejando en el disco su voz en los temas "Victoria", "Al tranquito", "Pilchas fulleras", "Noche silenciosa", "Fiesta, asado y cimarrón", "Soy un arlequín" y "La correntina". Vuelve a grabar con Canaro los tangos "Malandrín", "Mueble viejo" y "Miau". Con Roberto Firpo grabó "Volví, mi negra". A fines de 1928 y durante todo el año 1929 lo encontramos en el disco como "chansonier" de Juan Carlos Cobián registrando "Me querés", "Rey de Copas", "Charlatán", "Ladrón", "Vení, vení", "El único lunar", "Lamento pampeano", "Recostado en un farol", "El marcao", "Admiración", y "Mal camino". En 1930 grabó con el maestro Julio Fava Pollero los temas "Chaferola", "Desdén" y "Nelly". El martes 7 de julio de 1931 registra como vocalista de la famosa Orquesta Típica "Victor", el tango "Organito callejero". Entre los años 1931 y 1932 grabó como estribillista de Pedro Maffia los temas "Taconeando", "Che, Pascual", "Eres mi primavera", "Carillón de la Merced", "Maldita", "Las muchachas argentinas", "Sueño de juventud" y "Mineral". En 1934 llegó al disco como vocalista de Roberto Zerrillo en el tango "Serenata de amor", donde canta la primera parte, el bis, ataca nuevamente la orquesta, entonando Fiorentino el final, creando de ese modo la labor posterior de todos los cantores de orquesta. Hasta ese entonces los "estribillistas" o "chansoniers" cantaban el estribillo de las canciones, es decir apenas una tercera parte de toda la letra. En 1936, Francisco Fiorentino grabó el tango "Griseta" como vocalista del conjunto "Los Poetas del Tango". El 1º de julio de 1937 debutó en el "Marabú" como cantor de Anibal Troilo-Pichuco, cantando "El carrerito" de Raúl de los Hoyos y Alberto Vaccarezza. Según los hombres sabios del tango, Fiorentino no grabó "El carrerito" con Troilo, pero aquí aparece el coleccionista y autor de varios estudios discográficos, Nicolás Lefovich, afirmando que a fines del año 1939, Troilo y Fiorentino realizaron sus primeras grabaciones, las que nunca salieron a la venta. Los temas eran "El carrerito", "Melodía de arrabal", "Corrientes y Esmeralda", "El motivo", "Inspiración", "Tierrita", "Un placer" y "Racing Club". Falta establecer el sello —puede ser "Columbia"— y el lugar de grabación. Unos aseguran que fue el Cine Teatro "Gran Rex" y otros en el estudio flotante de un barco que recorría América latina y en cada país seleccionaba a los artistas más descolantes en cada género musical.

LUCIANO LEOCATTI nos llamó para saludarnos y agradecernos nuestro recuerdo de su debut como director de orquesta y aprovechamos para preguntarle cómo y cuándo comenzó la serie de la "Y" griega con Abel Aznar. Fue en 1948 con el tango

ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

"Y volvemos a querernos" que estrenó de inmediato Osvaldo Pugliese con Alberto Morán en el "Piccadilly" de la empresa Gazzolo, de Corrientes al 1500, y un mes más tarde lo hizo Florindo Sassone con Jorge Casal, en el "Montecarlo" de Corrientes al 1200, en los altos de la Peña folklórica "Trocadero" de la misma empresa, lo mismo que el "Sans Souci" de Corrientes al 900, frente al "Nacional". Al tango "Y volvemos a querernos" sucedió "Y mientes todavía", "Y no te voy a llorar", "Y todavía te quiero", "Y te tengo que esperar", "Y todo es mentira".

CARLOS BOLEDI y Norma Ferrer se incorporará al nutrido elenco de "Vos Tango" de los hermanos Pizzorno, en Larrazabal y Delleplane, donde la canción ciudadana impera desde las 21 hasta las 3 de la madrugada de lunes a domingo, es decir, todas las noches del año. Tanto Norma Ferrer como Carlos Boleddi integran la estelar cartelera de la agencia "Show" de Roberto y Miguel Cavallero encabezada por Tita Merello y Hugo del Carril, Agustín Magaldi (h.), Jorge Sobral, Osvaldo Piro con Alberto Hidalgo, Panchito Nolé, Graciela Rey y Los Halcones Negros. Todo parece indicar que Hugo del Carril —con Graciela Rey— actuará en el "Caño 14" y en el mes de julio partirá hacia Colombia.

VICTOR DANIEL, el flamante cantor de Héctor Varela que ocupará el lugar de Jorge Falcón a mediados de abril estrenando el nuevo tango de Varela y Aznar "Y adónde llegarás", nació en la ciudad de Avellaneda, el 7 de enero de 1958 y es hijo de Aida Angélica Huertos y de Lidio Eugenio González. Su verdadero nombre y apellido es Carlos Daniel González Huertos. El joven cantor es fanático de Carlos Gardel y es sobrino del maestro Héctor Varela, quien hizo caso omiso del parentesco ya que lo incorpora a su orquesta por sus notables aptitudes. Víctor Daniel es alumno del tenor Fernando Galvé desde 1979, cuando debutó con el nombre de "Daniel Galván" en el local de la calle Carabobo 33, dirigido por el maestro Titi Rossi y donde la estrella era el rubio cantor Néstor Real. Oscar de Paoli, entonces animador de "Siempre Tango" lo bautizó "Daniel Galván". En 1980, cuando todavía se llamaba "Daniel Galván" fue vocalista de la orquesta del maestro Eduardo Del Piano en el "Marabú" y en el Canal 11, donde debutó cantando "Los Mareados". Estuvo a punto de intervenir en el Festival Mundial del Tango realizado en el Luna Park al lado de Roberto Goyeneche y Rubén Juárez. Precisamente, Víctor Daniel —como se llamará de ahora en adelante— es admirador de Gardel, Goyeneche, Campos y Juárez. A propósito de la voz opinó Raúl Garelo: "tiene una tesitura de barítono igual a la de Roberto Goyeneche". Entre las cancionistas admira a Ada Falcón y María Graña. En cuanto a las orquestas se inclina por su tío —así debe ser— Osvaldo Pugliese y Raúl Garelo. Por el Canal 9 y en la selección final de "Grandes valores...", Víctor Daniel interpretó "Buenos Aires del 40", "Cuando tallan los recuerdos", "La última curda", "El viejo vals" y "Milonga que pitinás canas". Después de ganar

el concurso "Buscando la voz tanguera de 1980" apareció el maestro Varela y públicamente lo incorporó a su orquesta ante la inminente y amistosa desvinculación del cantor Jorge Falcón. Para el joven Víctor Daniel ha comenzado una nueva vida.

MARCELO GUAITA —que acaba de regresar de Mar del Plata con Nelly Vázquez "la incomparable" y Horacio Deval "el gardelliano"— nos llamó bastante preocupado porque se encuentra en dificultades con el teléfono de su oficina, ante un cambio de característica que lo desconectó de las empresas del interior del país y también de Buenos Aires. Para solucionar este trastorno vamos a tirarle una cuarta a Marcelo Guita diciendo que en lugar del 99-9048, actual número telefónico de su oficina—desde el mediodía es 432-9048. Nos imaginamos que después del gran éxito en Mar del Plata y del trofeo que les otorgó la empresa del "Sahara"—tal como lo destacó ASI en CRONICA el domingo pasado— los empresarios estarán llamando a Guita para contratar a Nelly Vázquez y a Horacio Deval.

PEDRO MAFFIA es recordado permanentemente por el "Círculo Cultural Rioplatense" que lleva su nombre glorioso y cuyos presidentes honorarios son el doctor Luis A. Sierra, por Argentina, y el profesor Horacio Lorient, por Uruguay. Fue madrina del círculo, la señora Carmen viuda de Maffia —desaparecida el 14 de junio de 1980. El primer actor Roberto Escalada y Julio César Maffia son los padrinos. El 1º de febrero del año en curso se constituyó la nueva junta directiva integrada de esta forma: Felipe Rivera, presidente; Oscar Washington Manta, prensa y cultura; Roberto Cerrudo, interior y exterior; César Augusto Freyer, archivo bibliográfico; Carlos E. Cecchetti, difusión y programación; Rodolfo Palomo Mansilla, asesor musical; Oscar Mastrolorenzo, organización y recursos; René de Mastrolorenzo y Erica de Rivera, Raúl A. Monsalvo, Julio A. López Peralta, Carmen Calderón, Juan Sarquis, Juan Avena y Eduardo Adrián, entre otros secretarios de la flamante Junta Ejecutiva del Círculo Cultural Rioplatense "Pedro Maffia", con sede en la avenida Congreso 5912, TE: 572-8327.

ROBERTO MOREL, "El muchacho del café" reapareció en la noche de Buenos Aires acompañado por el animador y recitador Juan Carlos Salvia, quien también se reintegró al espectáculo, con un doblote en "El Rancho de Mario" de Olivos, frente al recreo "El ancla", con Omar Lainez y "Dos para el Folklore" y la Peña "Los Mareados" de la calle 3 de Febrero al 100, en Carupá (San Fernando). Roberto Morel cantó el lunes 9 del corriente cinco temas presentado con cariño por el popular locutor-animador Lionel Godoy en el programa "La noche con amigos" por LR1 Radio El Mundo. Y el martes pasado volvió a dar pruebas de su calidad en un recital que ofreció en la bodega del café "Tortoni" con las guitarras de Luna, Orsa y Olivera y presentado —otra vez— por Lionel Godoy.

JOSE BASSO con su orquesta y Carlos Rossi colocarán el broche de oro a la primera noche del Festival de Tango Olavarría'81 que se realizará en el estadio cerrado del Racing Athletic Club el jueves 2 de abril. Animará Juan Carlos Mareco y actuarán María Garay —un fenómeno—, Alberto Marino, Alberto Podestá, Alberto "Chino" Hidalgo, Héctor Gagliardi, Nélida y Nelson, y el cuarteto típico del maestro Armando Lacava.

Hasta el Domingo

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 "La Hora del Tango" por C.W.I.

La mejor música de todos los tiempos

GRANDES SOLISTAS

ROCK DE LOS 60

GRANDES ORQUESTAS

ALDO MONGES

CARLOS TORRES VILA

CARLITOS BALA

CANTANTES INMORTALES



CMPI 20.008 LOS GRANDES EXITOS DE BILL HALEY • Bailando el rock • Hasta luego cocodrilo • Agitense, sacúdanse y enróllense y otros.



CMPI 20.000 LOS MIRLOS "CUMBIA AMAZONICA - VOL. II" • Lenita • Vuela pajarito vuela • La juguetona • Hermosa flor • El vaivén • Rosita y otros.

a solo
\$ 22.000
cada cassette

Precio sugerido al 1-3-81



CMPI 20.006 LOUIS ARMSTRONG "TESORO" • En la isla del tesoro • Tengo ideas • Yo me pregunto • Abril en Portugal • La gitana • El choclo y otros.

• CMPI 20003 ROGER WILLIAMS Momentos para recordar • CMPI 20004 CARMEN CAVALLARO Bailando en la oscuridad • CMPI 20005 ANDRES SEGOVIA Guitarra en el escenario • CMPI 20007 NEIL DIAMOND Oro •

PIDALOS YA!

• CMPI 20011 LEROY ANDERSON dirige a Leroy Anderson • CMPI 20012 GATO BARBIERI Capitulo cuarto • CMPI 20013 LAWRENCE WELK Lo mejor Vol. I • CMPI 20014 PETE FOUNTAIN Lo mejor • CMPI 20015 NEIL DIAMOND El cantante canta su canción • CMPI 20016 LA ORQUESTA ARABELLA interpreta Exitos de Camilo Sesto, Angela Carrasco, Rocio Dúrcal y otros • CMPI 20018 LOS SOLISTAS DE ZAGREB El arte barroco de Telemann • CMPI 20019 GEORGE FEYER El imprescindible Cole Porter •

CMPI 20023 WIENER SOLISTEN La guitarra virtuosa • CMPI 20024 LOS SOLISTAS DE ZAGREB La trompeta virtuosa • CMPI 20025 ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA El adagio de Albinoni • CMPI 20026 LOS SOLISTAS DE ZAGREB La flauta virtuosa.



CMPI 20.017 LOS 20 GRANDES EXITOS DE ALDO Y LOS AUTENTICOS PASTELES VERDES • Mi amor imposible • El loco • El reloj • Bésame mucho • Amame... amame • Esclavo y amo • Hipocresía • Agua caliente y otros.

LOS DEL SUQUIA

LOS HERMANOS CUESTAS

CLASICOS LIGEROS

ROCK DE LOS 60



CMPI 20.010 EL INMORTAL AL JOHNSON • No dejes que te ponga triste • Chicago • Desfile de Pascua • Ella es una latina de Manhattan • y otros.



CMPI 20.002 THE MAMAS & THE PAPAS "16 DE SUS GRANDES EXITOS" • California Somnolienta • Dedicado a aquel que amo • Digo tu nombre • y otros.



CMPI 20.001 NEIL DIAMOND "ARCO IRIS" • Todos están hablando • Ambos lados ahora • Esposos y esposas • Hasta que sea la hora de tu partida y otros.



CMPI 20.009 LOS GRANDES EXITOS DE BING CROSBY • Navidad blanca • La canción de la flauta • Muriendo querida • Cielos azules • A-cen-tú-en lo positivo y otros.

GRANDES SOLISTAS

PIANO Y ORQUESTA

¿RENACEN LOS TELETEATROS?

En la inminencia de la iniciación de la temporada oficial de la televisión de Buenos Aires, siempre la pregunta se reitera: ¿cuál será la tónica que guiará la programación de los canales? Si nos atenemos a lo sucedido durante el año anterior, podremos apreciar fácilmente que los mayores logros se obtuvieron con un género que venía siendo muy vapuleado por la crítica: el teleteatro. Este directo heredero del radioteatro, durante mucho tiempo fue considerado el "patito feo" cuando se analizaban las realizaciones televisivas. Siguiendo teorías propias de especuladores de laboratorio, más que palpando las verdaderas necesidades de los televidentes, se les había poco menos que extendido el certificado de defunción a esas historias que nutrieron tantas tardes de nuestras madres y abuelas. Pero, los hombres sabios decían "no sirve" y se buscaban otros rumbos. El error estaba en liquidar el género, en vez de buscar una superación de sus cultores. Y 1980 pareció que dio en el clavo de las aspiraciones de las televidentes. Primero "Rosa... de lejos", protagonizada por Leonor Benedetto, y Juan Carlos Dual en ATC y, pos-

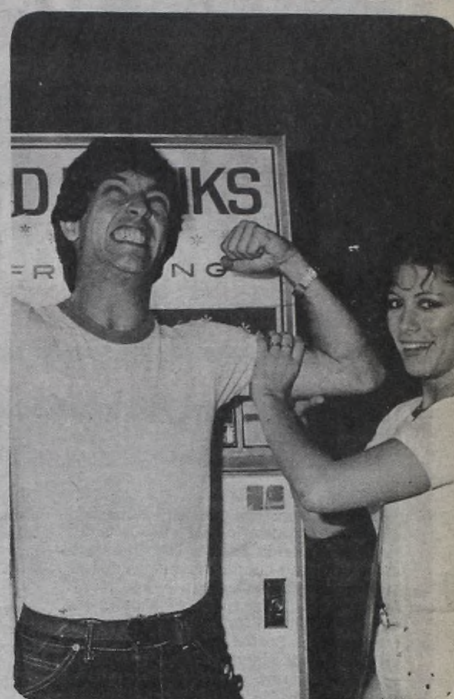
teriormente, "El Rafa" por el "9", se apoderaron de los primeros lugares del rating y con ellos cayeron varios mitos. Con estos antecedentes, el teleteatro promete volver por sus fueros en 1981. Por el Canal 11, coincidiendo con la era del color, está prevista la vuelta de Nené Cascallar con "Cuatro viudos muy solteros"; además un programa semanal escrito por Ismael Hase, que significaría la presentación de José Angel Trelles como actor y la "Vida de Carlos Gardel", con textos de Rolando Chaves y Víctor Proncet, con Horacio Márquez encarnando al cantor.

Todos estos proyectos parecen haber naufragado por la nueva política de emisora, que emitirá películas series y noticiosos únicamente. Pero Leonor Benedetto acaba de firmar con Canal 13, para cubrir el novísimo horario de lunes a viernes de 18 a 19, donde irá acompañada por uno de los triunfadores de Mar del Plata, el de repente exitoso, Raúl Taibo.

Por su parte, Migré-Satur - Silveyra quieren unirse en otro proyecto. Pero hasta hoy, el panorama es el siguiente:



"LA SOMBRA", se emite por Canal 13, de lunes a viernes, en el horario de 15 a 16. La protagonizan Silvia Montanari, Víctor Hugo Vieyra y Raúl Lavé. Dirigida por Martha Reguera, es una adaptación de Gerardo Galván de una obra teatral.



"ME CASO CON VOS", una de las esperanzas de Canal 9, irá a partir del 1º de abril, de lunes a viernes de 19 a 20. Ricardo Darín y Alicia Zanca, tendrán los roles principales, con Gustavo Rey y Mariana Karr. Los libros son de González Márquez.



"MULATO" u "ORIENTAL" son los nombres que se barajan para el teleteatro que protagonizará Rodolfo Bebán con Gabriela Gili por Canal 13. Irá los miércoles de 21 a 22 y marca el reencuentro del actor con Abel Santa Cruz. Debut: en el mes de mayo.



"EL RAFA", el plato fuerte de Canal 9. Alberto de Mendoza, Alicia Bruzzo y Carlos Andrés Calvo, renuevan su cita de los lunes de 21 a 22.30 desde agosto del año pasado. El libro es del prolífico Abel Santa Cruz y es dirigido por Diana Álvarez.



"UN LATIDO DISTINTO", es la nueva producción de la creadora de "Rosa... de lejos", Cecilia Alcántara. Une a Mónica Jovet y Carlos Olivieri (en la foto) con Alberto Argibay y María Aurelia Bisutti. Debutan mañana, en ATC en el horario de 17 a 18. Dirige: Fontanals.



"QUIERO GRITAR TU NOMBRE", sucederá a "Trampa para un soñador", en Canal 9 de lunes a viernes de 16 a 17. Los libros pertenecen a Luis Gayo Paz y la dirección es de Oscar Bertolotto. Debut: 1º de abril. Siguen Antonio Grimau- Cristina Alberó.



"TENGO CALLE", dirá Jorge Moyano, junto a Silvina Rada, desde el primer jueves de abril, de 22 a 23.30. Irá una vez por semana, con libros de Abel Santa Cruz y dirección de Wilfredo Ferrán. También actuarán Norberto Suárez e Iris Láinez.



"HERENCIA DE AMOR", desde el primer día de 1981 viene acaparando audiencia. Es una adaptación de "Pepe" Herrero de un texto de Gerardo Vietri. Dirige Alberto Rinaldi y va de lunes a viernes de 13.30 a 14.30 con Pablo Alarcón y María de los Angeles Medrano.

BALANCE "NEGRO" AL FINAL DE UN VERANO VIOLENTO

*El Drama de Armando Bo es Solo uno de los Trances que la Farándula
Enfrentó Esta Temporada, por Accidentes, Enfermedades y Querellas Laborales*

Durante la primera quincena del pasado diciembre, el misterio envolvió a la popular y muy querida Tita Merello. El mismo duró 34 horas y culminó cuando el doctor Marcos Peluffo, su médico personal, manifestó que la actriz se encontraba internada en el Hospital de Clínicas y que su estado era excelente. Posteriormente se supo que la Merello había ingresado al mencionado instituto para un examen general, previo a sus vacaciones. Afortunadamente, Tita, un verdadero "monstruo sagrado" del mundo del espectáculo, pasó, como hace años lo viene haciendo, sus vacaciones en Villa Gesell, gozando de excelente salud.

Todo hacía prever que —desaparecido ese nubarrón— la farándula comenzaba con buena estrella el año '81. Pero, lamentablemente, finalizada la temporada oficial, son muchos los nombres que por distintos motivos se vieron envueltos en dificultades, algunas veces trágicas.

Alberto Olmedo fue el que abrió el desafortunado calendario, cuando el 4 de enero, estando en Punta del Este, sufrió un accidente cuando viajaba en su moto. El popular cómico iba por la carretera sin percatarse de que la misma remataba en una curva de 90 grados y perdió entonces el control de la máquina al enfrentarse a otro vehículo. El resultado fueron heridas en el brazo y el antebrazo izquierdo (22 puntos de sutura) además de contusiones en la cabeza y en el resto del cuerpo. Felizmente, pronto se restableció.

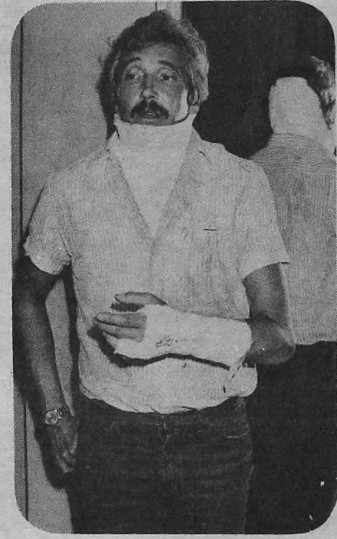
Pinky, la popular figura de nuestra televisión, fue objeto, el 8 de enero, de un atentado producido por un artefacto explosivo. Pinky pretendió restarle importancia al hecho, pero igualmente trascendió. Todo ocurrió cuando personas desconocidas hicieron detonar una bomba de alto poder en las puertas de su residencia en horas de la madrugada, dañando el automóvil que estaba estacionado frente a su casa. Pinky se mostró amargada y sorprendida, y todo hizo suponer que la agresión fue producto de la aversión contra los argentinos que se vivió durante el "Mundialito" que se disputaba en Uruguay.

Angel Pedro Motti, el empresario teatral, falleció en Mar del Plata el 11 de enero, de un ataque cardíaco. La fatality se ensañó una vez más con el ambiente artístico, ya que el empresario era el responsable, año a año, de grandes espectáculos del verano de "La Feliz". Su deceso causó lógica pena y, por supuesto, se suspendieron las funciones en el teatro "Regina" (una de las salas que regentaba), donde presentaban "Blass", Rodolfo Bebán, Leonor Benedetto y elenco.

La DGI fue algo que esta temporada conmovió a toda la farándula, cuando durante la primera quincena de enero sus agentes comenzaron a trabajar en las boleterías de varios teatros, controlando la venta diaria de localidades y, lógicamente, los "bordereaux" totales de las salas, además de cobrar el 20% que rige para las

obras extranjeras, la DGI se ocupó de controlar las ganancias de los artistas para que tributen de acuerdo con la ley. Fue un susto grande.

Lynn Allison, la escultural vedette, fue internada durante la primera quincena de enero, después de sufrir un desmayo. Según el diagnóstico médico, presentó un agotamiento físico y mental, ya que hacía



Rolfo Puentes: un gravísimo choque con su auto.



Juan Marcelo y las consecuencias de un accidente.

dos años que no descansaba. Luego de ser internada en la clínica Mar del Plata, los médicos le realizaron una exhaustiva revisión antes de darle de alta.

Juan José Camero sufrió los abruptos cambios climáticos del pasado enero, y ya para el día 24, un estado gripal que se acentuó, le hizo colocar al actor un diván, junto al escenario, para recostarse cada vez que podía, entre función y función. Camero fue atendido con toda delicadeza por Malvina Pastorino, Cristina Lemercier y Gloria Antier, sus compañeras de elenco en Necochéa. Poco a poco se le fue calmando la gripe, hasta que finalmente terminó la temporada con buena salud.

Carlos Andrés Calvo tuvo un accidente automovilístico en la madrugada del 1º de febrero en la Ruta N° 2, en jurisdicción de Dolores. El actor se dirigía hacia nuestra Capital, conduciendo su automóvil, para grabar en "El Rafa". Luego de chocar un camión con un colectivo, éstos colisionaron posteriormente con un Torino y con el auto que manejaba Calvo. Por suerte, todo no pasó de magullones, lo que llevó inmediata tranquilidad a todos.

Cristina Lemercier sufrió un accidente que pudo costarle la vida. El mismo ocurrió el 3 de febrero, en el mar. Decidió salir a nadar, y luego de cruzar la rompiente se dio cuenta de que no podía hacer pie y que las olas la llevaban mar adentro. Sacó fuerzas de donde no tenía mientras pensaba en sus hijos, según explicó luego, y comenzó a gritar pidiendo auxilio. Sus gritos fueron escuchados y, ya en la arena, se desmayó, víctima de un lógico shock.

Gustavo Luppi no estuvo ajeno a los accidentes cuando el 4 de febrero decidió, con su amigo Rodolfo Machado, salir a navegar, aprovechando el buen tiempo. Luego de varias horas notaron su ausencia, y de inmediato salieron a buscarlos varias lanchas y un helicóptero. La lancha había sufrido un desperfecto, y el helicóptero los avistó a la deriva muy adentro en el océano. Los jóvenes llegaron con evidente shock nervioso. La muerte había rondado el Atlántico en Necochéa.

Alfredo Duarte, uno de los integrantes del elenco de "Hamlet", fue el "protagonista" de una suspensión del espectáculo cuando su salud le jugó una mala pasada. El 5 de febrero el actor se sintió mal casi inmediatamente después de que se le aplicara una inyección en horas de la tarde. Su estado de salud motivó su internación en terapia intensiva, de donde salió afortunadamente restablecido.

Tampoco faltaron en esta temporada los juicios a conocidas figuras del ambiente. Mientras Mirtha Legrand fue víctima del primero durante el mes de enero, ya que fue intimidada por injurias por el productor Luis Hasse. El enfrentamiento judicial tu-



Mirtha Legrand y un juicio pendiente. No es el único...

vo su origen cuando Mirtha se disculpó ante las cámaras por la ausencia de Tom Jones en sus "Almuerzos". Según Hasse (quien trajo al cantante a nuestro país), los términos de la Legrand daban lugar a la querrela.

Por su parte, Soledad Silveyra fue acusada durante el mes de febrero de tapar con su publicidad carteles de otra compañía. Soledad y Solá hacían "Capítulo Segundo" y Arturo Puig y María Cristina Valenzuela "Qué tramposa es mi mujer", con producción de Hugo Piccini, quien inició el juicio, luego de varios intentos por aclarar la insólita situación.

Las hermanas Norma y Mimí Pons, fueron aquejadas por fuerte gripe. En el caso de Norma, ésta debió ser internada con bronconeumonía el 7 de febrero, y días más tarde, su hermana corrió la misma suerte, aunque se restableció inmediatamente. El estado de las hermanas Pons no fue grave, pero sí de cuidado, porque a las dos las perjudicaba luego la refrigeración de la sala. El estado de Norma Pons obligó al elenco de "Blass" a reemplazarla en su momento por Cristina Allende.

Pata Villanueva fue noticia una vez más, pero no por una enfermedad, sino por ser víctima de una ofensa en el Hotel Provincial por parte de dos jóvenes que pasaron por el lugar. Los jóvenes agredieron a la modelo en forma verbal, lo que motivó la reacción de Tarantini y de sus compañeros del equipo de River, quienes reaccionaron violentamente con golpes de puño, "cobrando" fuerte los muchachos del equipo millonario.

Hugo del Carril fue operado en Buenos Aires el 10 de febrero por el doctor Sampaollesi de ambos ojos, ya que padecía de cataratas, mal que comenzó a molestarlo mientras actuaba en Necochéa. En aquella ciudad balnearia presentaba "Buenas no-



Pinky se llevó un buen susto en Punta del Este: ¡Una bomba...!



Lynn Allison fue internada por un agotamiento sin consecuencias.



Carlos Calvo tampoco se salvó de la racha.



Gigi Ruá entre desmayos y problemas hepáticos.



Mimi Pons tuvo lo suyo, igual que su hermana.



Olmedo se cayó de la moto en Uruguay. Le tuvieron que hacer un "costurón" en un brazo.

ches Necochea", y ante el consejo de los médicos que allí lo trataron, decidió trasladarse a nuestra Capital, donde fue intervenido con total éxito.

Otra tragedia que conmovió a la colonia artística fue la ocurrida el 11 de febrero en la ruta 2. Los empresarios teatrales allí fallecidos estaban ligados al bailarín Antonio Gades. Los nombres de las víctimas fatales eran Alberto Lairro y Oscar Chocolea. En el mismo accidente sufrió heridas "El Guito", un bailarín de 48 años.

La semana pasada fue noticia Juan Marcelo. El cantante se fracturó dos costillas y la clavícula al chocar con su moto en la avenida Lugones. Horas antes la conmoción había sido mayor: en Los Angeles operaban urgente a Armando Bo.

Alberto Martín debió someterse en Mar del Plata a una nueva cirugía. El actor debió afrontar una vez más el bisturí en la zona del cuello, a raíz del mal que lo viene aquejando desde hace tiempo y que lo obligó a visitar ya dos veces la sala de operaciones. En esa oportunidad los doctores Gatti y Asmar fueron quienes determinaron que esta operación era necesaria. La anterior que sufriera el galán por la misma causa, se la había practicado en el mes de octubre.

Alfredo Alcón suspendió las funciones de "Hamlet" el 18 de febrero. El motivo de este hecho fue que "no podía seguir trabajando en una sala donde los ruidos, las voces y radios muy fuertes provenientes del Casino, llegaban a niveles insostenibles". Lo que en un principio pareció algo

transitorio, se convirtió en la finalización de un espectáculo que tenía éxito.

Eva Dongé, la conocida y prestigiosa actriz, dejó de existir en nuestra Capital el 23 de febrero. Había sido internada en el Sanatorio del Buen Samaritano a raíz del grave estado en que se encontraba por un problema renal que comenzó a mediados del año pasado. Su desaparición causó dolor y estupor dentro de la farándula y del público en general, ya que a lo largo de su carrera son muchas las obras de teatro y las telenovelas que la contaron como protagonista.

Enrique Villegas sufrió en Mar del Plata un accidente que puede considerarse casi de tipo "doméstico", ya que el hecho ocurrió en momentos en que se bañaba en el hotel Provincial, donde residía a su paso por "La Feliz". El pianista y compositor, había viajado para asistir a "Mar Jazz '81", y la inusitada caída cuando perdió el equilibrio y no pudo sujetarse al pasamanos, le ocasionó la luxación de la mano derecha.

Rolo Puente, uno de los protagonistas de "Polémica en el bar", se accidentó en Buenos Aires el 22 de febrero, cuando circulaba en su automóvil junto a su hijo, mientras se dirigía a casa de su madre. En esa ocasión fue atropellado violentamente por un camión cuyo conductor manifestó luego que le habían fallado los frenos. El coche de Rolo Puente fue girando hasta quedar dentro de la vidriera de un comercio, totalmente destruido. Atendió al actor el doctor Ricciardi, quien luego de un estudio radiológico determinó fractura del metacarpo del dedo anular y de cuatro vértebras. Felizmente, se recupera día a día.

Tono Andreu, el popular actor cómico dejó de existir el pasado 28 de febrero a la edad de 66 años. Había sido internado el 22 de mencionado mes en el Hospital Municipal Ramos Mejía, luego de que fuera hallado en la calle en un estado lamentable.

Al problema patológico, que fue diagnosticado como de una aguda afección hepática, se le sumó una profunda depresión síquica que no pudo su perar.

Gigi Ruá debió suspender su actuación en "Boeing-Boeing" la primera vez, luego de un desmayo, y posteriormente y ya en forma definitiva, cuando se le diagnosticó un fuerte agotamiento y un problema hepático por lo que requería asistencia médica absoluto descanso.

Adrián Lobato, el hijo de la popular vedette Néida Lobato y del bailarín y coreógrafo Eber Lobato, fue detenido por la policía bonaerense, perteneciente a la Brigada de Investigaciones de La Plata. El joven Lobato se encuentra detenido por tenencia y consumo de drogas, y el juez dictaminó prisión preventiva.

Tarragó Ros fue intervenido quirúrgicamente en la Clínica Bazterrica el 3 de marzo. El músico litoraleño fue operado debido a molestias en el pulmón derecho. El doctor Raúl Manuel Rodríguez, que fue quien lo operó, diagnosticó que sufría de hemoneumotórax derecho espontánea, es decir, un coágulo que aprisiona cada vez más el pulmón en la zona de la pleura. Durante la operación a Tarragó le fue extraído un litro y medio de sangre, lo que lo obligó a un severo tratamiento.

Entre los accidentes automovilísticos de esta temporada se puede computar además el sufrido por Silvia Pérez, quien volcó el automóvil que conducía tras colisionar con un taxi. En esa oportunidad solo presentó una lesión cortante en el brazo izquierdo y algunos magullones. Arnaldo André también sufrió magullones. Eso le ocurrió en momentos en que su coche tomó una cuneta, e hizo un trompo que le ocasionó un buen susto. Su compañera en ese momento, de nombre Patricia, salió ilesa.



Hugo del Carril fue operado de cataratas. Una difícil situación que superó junto a los suyos.

A MAR DEL PLATA LE LLEGO



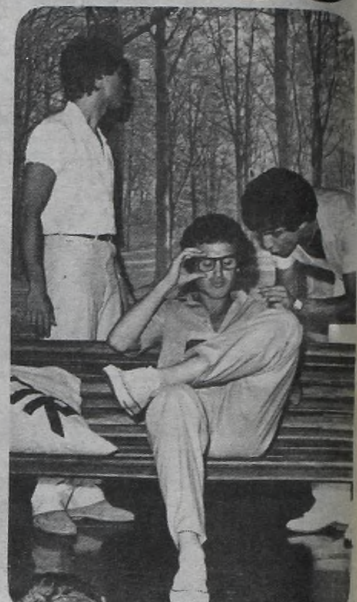
Bredeston-Cárpena, dos triunfadores de "Mardel"



El "matador" Gasalla con el coautor Pinti.



Alfano-André no se quejan. Aportaron lo suyo.



"Los galancitos" dieron el gran "batecazo".

Llegó la hora de las estadísticas... no podía ser de otro modo. La temporada teatral ha terminado en Mar del Plata y es inevitable que se barajen cifras de recaudaciones y cantidad de espectadores. En las últimas horas ARGENTORES dio a conocer la estadística, de enero y febrero, que arrojó como resultado la cifra de 9 millones de dólares como recaudación total de todas las salas. Los ingresos más abultados fueron los obtenidos por el Hermitage, con 100 representaciones y una cantidad de espectadores estimada en 72.349 personas. La obra representada fue "La noche de los sinvergüenzas", con la compañía de Guillermo Bredeston y Nora Cárpena. El segundo puesto en cantidad de espectadores fue para Antonio Gasalla, con "Verano '81", que llevó a 61.083 espectadores en 82 funciones.

Pero, como se trata fundamentalmente de teatro, la rendición de cuentas no es necesariamente aritmética, aunque "los números gobiernan en el mundo" (por eso ofrecemos el cuadro aparte...), como afirman muchos.

Mar del Plata tiene fama de atraer gran cantidad de espectáculos en verano y la fama está bien ganada y es lógica. Se debe tener en cuenta, por ejemplo, que el otro "polo" veraniego, Carlos Paz, no reúne tal vez ni una décima parte del contingente turístico que absorbe la Perla del Atlántico. Es natural que los productores vuelquen su esfuerzo aquí, ya que se supone que es el lugar de mayor demanda—excepción hecha de Buenos Aires, por supuesto—. La relación entre la oferta y la demanda regula el mayor o menor éxito económico de una temporada, en montos brutos.

Según la opinión corriente, ésta de 1980-1981 no ha sido una buena temporada: demasiados espectáculos para disputarse un contingente turístico de menor capacidad económica. Sin embargo, son muchos los que no están de acuerdo con esta simplificación. De los diálogos mantenidos durante

estos tres largos meses con figuras de experiencia en la producción, se desprende que si bien las entradas vendidas en la mayoría de los teatros han sido inferiores a las previstas—con excepción de los negocios que "estaban cantados", los precios de las localidades han compensado esa carencia.

En pocas palabras: para muchos se ha cobrado demasiado y aunque se haya vendido discretamente, el negocio ha sido bueno. Esto vale sobre todo para esa enorme franja intermedia de espectáculos—la mayoría de bajo presupuesto—que no llegaron a cumplir sus expectativas. Por lo tanto, nadie debe creer que haya empresarios que están llorando dinero perdido; en todo caso, se trata del llanto por el dinero que no se ganó, que no es lo mismo.

Hechas estas aclaraciones, lo demás está a la vista y es del dominio público poco más o menos: la que se denominó "la carrera de los pesos" no ha sido más que un "camelo" para consumo de las revistas que, además, manejan por lo general cifras separadas de la realidad y mucho más este año, en que las empresas, en lugar de "inflar" los "bordereaux" para lucir mejor, prefirieron hacer los números a escondidas.

No era difícil prever en diciembre que las revistas del Ope—sala enorme, precio elevadísimo—atraerían espectadores y pesos y no solo serían primeros en su género, sino en la totalidad de los espectáculos.

En teatro generalmente no se comparan nunca cifras ni espectadores de revistas y de comedia, por razones obvias.

Una realidad en el espectáculo musical que hará reflexionar a los entendidos, fue el "boom" de Gasalla en el Tronador que, con una compañía de bajo presupuesto, llenó una sala amplia y, por ser su propio empresario, hizo enormes diferencias. Pero el talento no siempre se contabiliza.

Perciavalle advirtió que venía por un mes y, por tanto, no a competir con nadie. Sin embargo tuvo buen suceso entre

los de su tipo. Una bien defendida temporada, no con la fuerza esperada, cumplieron Laplace-Lynch, mientras que la otra revista, la de Petit (Faiaid - Montenegro - Sánchez - Allison - Clavell) estuvo lejos de sus expectativas aquí, pero pudo resarcirse en sus "escapadas" a Necochea. "Mundo de candelitas" no pretendía más de lo obtenido en sala pequeña y una sola función diaria.

Y como esta lista no pretende citar todos los espectáculos del verano, puede terminar aquí en el terreno musical, incluido el "café-concert", y con excepción de la Carpa Multicolor donde Raval - Pugliese - Tirao llevaron mucha gente.

En el género de la comedia, también estaban cantados los respectivos éxitos del Hermitage (Bredeston - Cárpena - Calabró), un "número puesto", y el Regina (Bebán - Benedetto), por encima de los 50.000 espectadores ambos, con su diferencia de capacidad en las salas pero de indudable atracción en el público veraniego.

En este género, la única verdadera sorpresa fue la de "La Campana" (Taibo - Darín - Rey - Oliveri), un suceso en enero y febrero, hasta que los "chicos" se fueron al colegio. El resto era bastante previsible. Vittori confesó que se "había defendido" bien y es verdad, aunque esta temporada no vino tan suculta como otras; los "galanes" del Neptuno (Martín - Mayorano - Martínez - Grima) estuvieron por debajo de sus expectativas; "los Carreras" reunieron su público habitual; García-Satur-Singerman-Miranda tampoco llegaron al nivel pretendido en cantidad de espectadores. Si hubo quienes pretendían menos, obtuvieron casi lo deseado o no tanto: Closas y Campos - Carrié - González en las salas del Corrientes; André - Alfano - Terranova, en el Versalles.

Las explicaciones que ruedan por ahí son varias y dignas de tener en cuenta: Vittori probó con dos espectáculos—viejo "zorro"—y con el "prohibido" compensó las caren-



Dual, "Rosa" (Benedetto) y dolores de cabeza.



El actor habló del problema en Mar del Plata.

DUAL, ENERGICO:

"Lo que pasó con la película 'Rosa... de lejos', fue que el productor se retrasó con la última cuota de nuestros honorarios. Siempre suelen pasar estas cosas en nuestro país; es muy lamentable que el Instituto Nacional de Cinematografía no tome cartas en este asunto; no se puede seguir amparando a quienes defraudan a gente que trabaja". De este modo, Juan Carlos Dual dialogó con ASI sobre los diferentes problemas que ocasionó la "desaparición" de uno de los productores del filme "Rosa... de lejos" y continuó: "Yo sé perfectamente que aquellos individuos que he mencionado se encuadran dentro de los límites de la delincuencia, por ese mismo motivo estas situaciones deben ser superadas".

—¿La Asociación Argentina de Actores posee algún tipo de legislación que ampare al actor defraudado?

—La Asociación Argentina de Actores tiene perfectamente reglamentadas las disposiciones de juego para este tipo de imprevistos, pero lo importante es que el Estado retome los derechos del trabajador del espectáculo.

—¿Juan Carlos Dual ha tomado las cartas legales en el problema como para solucionar su situación?

—Es importante primero fijar cuál es el mecanismo y el panorama de los contratos cinematográficos; el contrato que nos une a los actores con el productor es el siguiente: según una vieja legislación, el productor puede pagar al actor en tres cuotas sus honorarios, la primera se efectiviza haciendo un depósito en Actores, cuando finaliza el primer día de rodaje; por la mi-

dad de la película éste se ve en la obligación de pagar la segunda cuota y al finalizar el rodaje la tercera. La trampa radica en lo siguiente: si el productor no quiere pagar en forma voluntaria la tercera cuota, no existe ninguna presión legal que lo obligue. Cuando la película ya está hecha, el actor muy difícilmente puede alterar el curso normal de la realización, entonces se corre el peligro de participar en algo que los argentinos llamamos "bicicleta". Yo no tuve graves problemas porque a mí solo me quedaron debiendo una mínima parte, pero el resto de mis compañeros fueron los más afectados. Desde el vamos sugerí una iniciativa, publicar en casi todos los diarios del país una solicitud denunciando la fuga del productor y del dinero que nos deben. Así como el

los de su tipo. Una bien defendida temporada, no con la fuerza esperada, cumplieron Laplace-Lynch, mientras que la otra revista, la de Petit (Faiaid - Montenegro - Sánchez - Allison - Clavell) estuvo lejos de sus expectativas aquí, pero pudo resarcirse en sus "escapadas" a Necochea. "Mundo de candelitas" no pretendía más de lo obtenido en sala pequeña y una sola función diaria.

LA HORA DE 'HACER NUMEROS'

clás del "apto", jugando a dos cartas; los "galanes" no habrían elegido bien la pieza, que en su original no tiene cuatro parejas jóvenes, sino que una de ellas es madura y el eje de la obra, habiendo por ello perdido eficacia, sumada a ciertas carencias interpretativas en algunos de sus componentes menos foguados; Tallo - Dual - Carreras - Zabala tuvieron mayor competencia que otros años, a pesar de que la diversión propuesta no estuvo descaminada ni mucho menos; "Boeing-Boeing", según algunos, es una pieza muy conocida que, si bien fue representada hace quince años por Bianco-Miranda, ha sido proyectada hasta el delirio por todos los canales de televisión del país últimamente. Los demás sufrieron alta competencia con rubros de mayor atracción en un mercado, repetimos, con menores posibilidades económicas que otros años.

Fuera de la comedia cómica, la única temporada completa la cumplió el rubro Luppi-Brandoni con "Convivencia" en el Colón. Es difícil que alguien haya supuesto que este negocio rompiera las taquillas, por lo tanto quienes lo planearon deben estar contentos con ocupar un lugar discreto en la tabla de recaudaciones. Más allá, no puede contabilizarse "El conventillo de la Paloma", en reducida cantidad de funciones y a precios muy bajos; ni tampoco "Hamlet", que empezó bien de público y bajó luego, hasta que terminó abruptamente por las razones conocidas.

El único empresario del que realmente oímos la confesión de pérdidas ha sido Tito Martino en la carpa de la esquina de Buenos Aires y Moreno. Habrá otros descontentos, pero ya hemos arriesgado una teoría al respecto.

Pero hay algo mucho más importante y es la calidad de lo que se produjo en Buenos Aires para presentar en Mar del Plata. Quienes se rasgan las vestiduras por esta cuestión, esta vez pueden conservar su ropa intacta. El nivel general de lo presentado fue bueno, con piques estupendos.

La revista tuvo dos exponentes, uno de ellos de muy costosa y vistosa producción y el otro animado por figuras de indudable solvencia. En el género musical, es válido el intento de esas dos buenas figuras que son Laplace y Lynch y la calidad y experiencia de Torres-Medina Castro tampoco son para poner en dudas.

No puede haber quejas en el terreno de la diversión trivial, porque tanto el texto de Santa Cruz en el Hermitage, defendido por buenos comediantes como los de Magnier en el Regina y Camoletti en el Provincial, ya probados y también a cargo de reconocidos especialistas en su montaje e interpretación tuvieron la calidad necesaria. Lista a la que hay que agregar "Chifladas y Mentisrosas", los espectáculos de Vittori y en otro terreno las comedias de Alfonso Paso (Closas) Jockyman (Campos-Carrié-González) Ayckbourn (los "galanes") y Neil Simon (André - Alfano - Terranova - Ingro).

Si a ello se agrega la calidad del texto y actuación en "Convivencia" de Oscar Viale; "El conventillo..." digno intento recreativo de Graziano; un controvertible "Hamlet", pero sustentado por una excelente versión de Luis Gregorich y dos espectáculos de alta jerarquía internacional y de primerísimo nivel como los presentados por Antonio Gades y Angel Pericet —tal vez ambos los más perfectos exponentes de la temporada desde el punto de vista artístico—, y, sobre el cierre, un muy buen "Rigoletto" en esfuerzo oficial que merece reconocimiento, con cantantes de la talla de Yost, De Retes, Meneghetti, Becker y Giabbanelli sustentados por Mario Monachesi y Antonio Russo, se puede decir que el panorama es alentador, sobre todo si se considera que tres elencos marplatenses ("También las mujeres perdieron la guerra", "Luz de gas", "La telaraña") sostuvieron todo el verano con dignidad y público sus producciones. El balance, en suma, es positivo, más cualitativa que cuantitativamente, lo que en alguna medida es preferible a su contrato.

TEATRO	COMPANIA	Cantidad de Funciones	Total de Público	Cant. de público p. Función	Recaudación Total
HERMITAGE	La noche de los sinvergüenzas	100	72.349	723	\$ 2.989.705.000
TRONADOR	Gasalla, Verano del '81	82	61.083	744	\$ 2.668.300.000
REGINA	Blass	121	54.491	446	\$ 2.021.800.000
LA CAMPANA	La Vida Fácil	99	32.720	330	\$ 1.093.065.000
ATLAS	Están tocando nuestra canción	98	25.540	261	\$ 877.345.000
COLON	Convivencia	84	22.279	265	\$ 830.005.000
NEPTUNO	Los dormitorios enseñan mucho	97	25.213	260	\$ 788.186.383
ASTRAL	El bicho bajo la lupa	55	16.663	303	\$ 605.488.000
	Limpitos, pero no tanto	56	14.484	259	\$ 533.432.000
SALON DE LAS AMERICAS	Hamlet	24	14.248	594	\$ 437.596.823
SANTA FE	La revista debe seguir	112	10.763	96	\$ 418.030.000
ALBERTI	Con acento español	64	8.483	133	\$ 325.880.000
CORRIENTES 1	Cena de matrimonios	87	9.079	104	\$ 288.335.100
RE-FA-SI 2	¡Medici '81 - IVA	84	6.124	73	\$ 264.035.000
VERSALLES	Descalzos en el parque	77	7.993	104	\$ 218.045.000
RE-FA-SI 1	Mundo de candelitas	57	5.472	96	\$ 200.705.000
CORRIENTES 2	Engañadas anónimas	54	6.394	118	\$ 165.382.000
RE-FA-SI 1	Por qué nosotros	48	2.988	62	\$ 125.374.621
PIGALLE	Bésame, bésame público	31	1.458	47	\$ 45.516.000
RE-FA-SI 2	El hombre del doblaje	44	998	23	\$ 35.848.000

LA ESTADISTICA "CONFIESA" SUS VERDADES

Las cifras consignadas necesitan aclaraciones. Hay omisiones involuntarias con respecto a salas de las que no se han obtenido datos precisos (Opera, Provincial) y en la tabla figuran algunos espectáculos no netamente teatrales. El caso del Opera, la sala de mayor capacidad (1800) que albergó el espectáculo más caro (arrancó 50.000 pesos) al compararlo con un teatro de comedias de buena capacidad como el Hermitage (900) y gran éxito, nos permite suponer que la sala de la avenida Independencia debe haber superado holgadamente los 5.000 millones de pesos nuevos y sus espectadores deben contarse en alrededor de los 100.000.

Otra aclaración concierne a los dos

teatros que comenzaron sus temporadas el 5 de diciembre: en el caso del Regina, se han consignado aquí las cifras completas, no así en el Astral (100) del que faltaban las recaudaciones de "Limpitos, pero no tanto", lo que tal vez lleve el total de espectadores de Vittori a guarismos cercanos a los 40.000 en sus dos comedias sumadas. Otro tipo de comparación interesante es la relación entre la capacidad de una sala y su promedio de espectadores por función, que en los casos de mayor éxito (Hermitage y Regina) alcanzan a llenar el 80% mientras que, tomando ejemplos al azar, caben el Atlas 622 y se llenan 261 butacas y el promedio es casi 42%; o en el Neptuno que sobre 994 localidades ocupan 260 por función, o

sea el 26%. Y es que importa destacar que las recaudaciones están en relación directa con el precio de la localidad y la capacidad (aforo) de cada sala.

Finalmente, la suma de recaudaciones de los teatros consignados en la tabla (que no son todos) alcanza a 15.110 millones de pesos nuevos, o sea 6.500.000 dólares, y si a ello sumamos las estimaciones sobre el Opera, se llega a un total de más de 20.000 millones de pesos nuevos (2 billones de los viejos) u 8.500.000 dólares, sin contar los muchos espectáculos ausentes de nuestra tabla —Queen hizo "borderaux" superior al medio millón de dólares— (carpas, Acuarium, circos, café-concerts, confiterías, etcétera).

"NO HAY QUE AMPARAR A ESA GENTE"



Sostiene que hay que conducirse con mano dura.

Juan Carlos pasea su bronca por boliches de "La Feliz". ¿Seguirán estas cosas?

gobierno se protege cuando uno no paga en término, de ese mismo modo, los actores deberíamos tomar todas las medidas del caso para que de una vez por todas no nos sorprendan en la buena fe.

—¿El productor de la película "Rosa... de lejos", doctor Eduardo Germán, ¿ya está elaborando una nueva película?

—No sé, pero si no es él, seguramente será alguien de su familia. De lo que sí estoy enterado es de que se está trabajando sobre un proyecto nuevo.

—¿Por qué es necesario que algunos productores traigan figuras internacionales como Lando Buzzanca para que nuestros filmes tengan peso y ganchos de atracción?

—Yo no creo que sea precisamente así. La idea de los productores es otra, la intención de la gente que ar-

ma estas realizaciones es que nuestras películas puedan abrir nuevos mercados en el exterior.

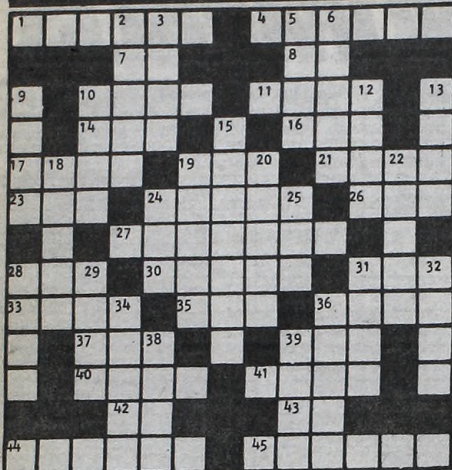
—Brasil cuando filmó "Doña Flor y sus dos maridos" no necesitó a figuras internacionales para que su filme fuera un éxito ¿cuál fue el secreto?

—Sucede que en muchas oportunidades se trae desde afuera a figuras de capa caída para reflotar viejos proyectos. No es el caso de Buzzanca, pero es muy usual.

—¿No tenemos actores para ser figuras número uno?

—¿Cuántos actores argentinos están desocupados? Siempre me preocupó esa situación, en el fichaje de actores figuran aproximadamente cuatro mil y pico de los cuales tenemos la fortuna de trabajar escasamente setecientos. Pero ese es otro tema, para otro reportaje.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Composición de cera y aceite. 4) Llamar a gritos. 7) Preposición inseparable. 8) El, en francés. 10) Seglar. 11) Anestésico. 14) Del verbo ser. 16) La primera mujer. 17) Sarna de los carneros. 19) Artículo determinado plural. 21) Ciudad de Inglaterra. 23) Loro. 24) Mezclar dos colores. 26) Ave, ánsar. 27) Pensar mucho en alguna cosa. 28) Alga filamentosas. 30) Ruedor (pl.). 31) De esta manera. 33) Manojos de flores. 35) Cuadrúpedo. 36) Fetidez, tufo. 37) Nombre de letra. 39) Altar. 40) Gran río de África. 41) Exponer al fuego un manjar. 42) Sur América (Abrev.). 43) Y, en latín. 44) Natural de Sajonia. 45) Poner suave como la seda.

VERTICAL

2) Espacio más elevado de la calzada. 3) Traje de ceremonia que usan los magistrados. 5) Pleito. 6) Traidor, pérfido. 9) Estado de Venezuela.

10) Madera. 12) Momento agradable. 13) Cabello blanco. 15) Malacate, aparato para sacar agua. 18) Aceituna. 19) Levantar las anclas. 20) Pieza principal de la casa (pl.). 22) Puesta de un astro. 24) Océano. 25) A nivel. 28) Expresado verbalmente. 29) Voz hebrea que significa así sea. 31) Alero del tejado. 32) Del verbo ir. 34) Flojo, descuidado. 36) Loco, demente. 38) Impulso. 39) Nombre dado a los dioses bienhechores en la mitología escandinava.



(Solución del problema anterior)

Al culminar la primera semana de emisiones del nuevo programa periodístico de ATC, en horas del mediodía, caben una serie de reflexiones. Más allá de la natural solvencia profesional de su conductor, hay algunos errores notorios de nuestra TV que se siguen repitiendo, como por ejemplo eso de hacer notas por teléfono con una figura radicada en exterior y mostrar al responsable del ciclo en amable charla con una gran foto del reportero a sus espaldas. Sin duda ese es un medio idóneo para ser usado en radio, pero la televisión exige otras cosas.

Contendientes fueron las declaraciones (verdades durante un reportaje periodístico) de la actriz y directora teatral Alejandra Boero, cuando definió los prejuicios que pesaban sobre las actividades de los llamados teatros independientes, de los que ella fue una de sus más entusiastas propulsores. Puntualizó doña Alejandra que "perdimos mucho tiempo en la batalla de convencer que lo que queríamos era renovar la cultura, la gente, los temas y nada más! Y no poner bombas, ni crear partidos políticos, ni hacer ninguna cosa en contra de la Constitución. Además no teníamos tiempo. Cada vez que nos acusaban de alguna actividad de este tipo yo preguntaba ¿a qué hora? si cualquiera de nosotros podía ser encontrado en el teatro de la mañana a la noche, trabajando en las tareas más duras, desde barrer, pintar, martillar, estudiar, ensayar hasta dar clases: vivíamos ahí adentro".

Una nueva del actor que se

GARCIA FUERTES Y OTRO LIO: LEVANTO "BOEING-BOEING" - COBRARON LOS DE "MARGARITO TERERE" - EVA O'NEIL RESPONDE A LAS ACUSACIONES DE UN BAILARIN - DIANA MARIA CANTA POR LOS BOLICHES - VIOLETA RIVAS RETORNA A LOS ESCENARIOS - LOLITA TORRES INICIA GIRA - DISIDENCIAS EN EL MATRIMONIO DE CALIGULA - ACTRIZ REJUVENECE DIA A DIA - FERNANDO OLMEDO QUIERE BAILAR - ELENOS TELEVISIVOS QUEDARIAN "AL DESNUDO" POR NORMAS DE AUSTRERIDAD - DISTRIBUIDOR DE "ROSA DE LEJOS" ACLARA

parece al Don Quijote. Parece que le agarró un reviro por afanes de laborar en cuanto película esté por rodarse. A su último conchabo en el filme dirigido por el hijo de Torre Nilsson quiere sumar varios más. Como aval de este afán promocional ha adquirido un raro método: Como es muy charlatán se para a conversar con cuanto habitante de la farándula ande por allí. Luego de inquirirle sobre sus diferentes familiares, el barbado les muestra su última hazaña: una colección de fotos donde aparece vestido con las ropas de Adán... Dice que el mostrarla es una cábal para obtener nuevos trabajos... ¿Cuáles serán los méritos ocultos de este barbado cuán delirante actor...? Pronto habrá novedades en este caleidoscopio de despidados y otras yerbas... ¿El nombre? Algunos le dicen "Richard"...

Diana María está en el mejor de los mundos. Como dice el singular Pepe Parada, su ardiente enamorado, las cosas le van de maravillas a la chica. Tanto, que para expresar su alegría, la joven cantante se permitió brindarles un recital particular a un reducido grupo de parroquianos que ocupaban algunas mesas (tres para ser más exactos) en concurrido

cacielos, mucho no pudo ver. Su novia, la ya antológica Ada, lo tuvo cortito y se dedicó fundamentalmente a ver casas de modas. Más alegre está Beatriz Ferrari, quien acaba de cumplir un largo periplo por diversos países de Oriente, en compañía de su esposo. Es tanto su entusiasmo que en casual encuentro con el actor Walter Soubrie, trató de convencerlo a este que haga sus maletas y conozca Egipto... Don Walter, con gesto contrito, le respondió amargamente: "Por más que quieras, los 'mangos' no me alcanzan para esa aventura".

Violeta Rivas, luego de un alejamiento de trece años, estaría por reincidir en la comedia musical. Como se recordará, la esposa de Néstor Fabián protagonizó en 1968, en el teatro Cómico, dirigida por José Cibrián, la versión teatral de "La novicia rebelde". La temporada resultó un verdadero fracaso, pero era la época del auge de la versión cinematográfica del tema. Ahora, doña "Viole" retornaría como resultante de un hecho fortuito. Ocurre que los empresarios del "Nuevo Corrientes" habrían ofrecido la sala a Enrique Carreras para que al término de la temporada marplatense monte en dicho escenario "Mundo de candelas" con Lolita Torres, Luis Medina Castro, Marisa y María Carreras en los roles protagónicos. Pero ocurre que Lolita, después de Semana Santa, se desvinculará de la compañía... De allí la necesidad de su reemplazo para la temporada en Buenos Aires y así surgió el nombre de la ex integrante del "Club del clan".

Volviendo a doña Lolita Torres... Su desvinculación del "Clan Carreras" no es consecuencia de divergencias con el director y su familia, con quienes por el contrario, mantiene relaciones excelentes. El motivo determinante es que con anterioridad había firmado diversos compromisos para presentarse en ciudades del interior de nuestro país. De allí que la gira, a más tardar, deba comenzar en los primeros días de mayo... Cumplidos éstos, no es difícil que Lolita Torres vuelva a insistir en la comedia musical, género éste que le brindó las más grandes satisfacciones de su carrera...

Desde hace un tiempo parece que las cosas no andan

muy bien en el matrimonio formado por Caligula y la cantante y actriz María Alejandra. No se sabe si es por celos artísticos del popular cómico o simplemente por divergencias propias de todo matrimonio. Lo concreto es que las mismas comenzaron cuando la blonda María Alejandra salió ligera de ropas en la obra que interpreta junto a Luis Aguilé... El último encontronazo fue una noche de esta semana, cuando él, en un conocido restau-



rente, inició una especie de strip-tease, ante la enojada mirada de su consorte. Los motivos son que a don Caligula no le gusta vestir de "saco y corbata" y si, en cambio, usar ropa sport. En un aparte explicó el "pater familias": "Lo que ocurre es que cuando no estoy de gira me gusta quedarme en casa con las pantuflas y el mate". Filosofía ésta que, al parecer, doña María no comparte... Para el futuro ¡que haya paz!

El empresario García Fuertes puede, sin temor a equívocos, ser merecedor al acaparador de "la mufa" en la temporada marplatense que recién acaba de finalizar... A los distintos problemas que debió enfrentar durante los últimos meses (Alcón, Gigi Rúa, etcétera) en los primeros días de esta semana sumó otro. Ocurre que había previsto finalizar las representaciones de "Boeing-Boeing" en el día de hoy. En principio, no había oposición por parte de los actores (Satur - Miranda - Noel - Barbieri - Silvan - Singerman), pero en el momento de los pagos surgió la divergencia. A los actores se les paga (a través de la Asociación Argentina de Actores) por semana los días jueves... Ahora, como iban a ser nada más que cuatro días, el empresario no lo hizo efectivo, pues consideraba que no era procedente abonar toda una semana. Ante esta actitud, los miembros de la compañía decidieron no seguir si



comederio del barrio de Almagro. Eran las cuatro de la mañana del miércoles y los contertulios aplaudieron a rabiar las dos interpretaciones de la chica. Una de ellas fue "Feeling"... Después intentó imitarla Pepe... Demás está decir que los abucheos continuaron hasta muy entrada la mañana...

Siguen las increíbles reuniones entre el abogado-motociclista y animador Carlitos Maza, con el empresario Humberto Poldomani, donde tratan de hacer la radiografía de Nueva York. Dicen las malas lenguas que don Carlitos, en su reciente viaje a la Ciudad de los Ras-

TV PROGRAMA TV

9.45	18	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD	16	2	LOS CAMIONEROS
10	13	FESTIVAL DE CLASICOS INFANTILES	17	2	LOS ANGELES DE CHARLIE
10.30	7	PLANTEO Y RESPUESTA	18	2	CONTACTOS EXTRATERRESTRES
	11	LA SANTA MISA	19	2	TELEMATCH
11	7	RECRO DEL DOMINGO	19.30	13	DISNEYLANDIA
	11	PANORAMA ARGENTINO	20	2	EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
11.30	2	LOS RESPONSABLES	20.30	13	MORK AND MINDY
	11	MACH ONCE	21	2	EL MAGO
	11	HEIDI		7	60 MINUTOS
11.45	7	ANGELUS		9	TEATRO DE HUMOR
12	2	HELICOPTERO DE RESCATE		13	"YO TAMBIEN ENTRE EN LA ONDA"
	2	ADELANTE JUVENTUD		13	SOMOS COMO SOMOS. O NO SOMOS?
	9	APRENDIJEJOS	22	2	BARETTA
	13	CLASICOS PARA LA GENTE JOVEN		7	DALLAS
13	2	CANTO CELESTE Y BLANCO		11	300 MILLONES
	7	TANGO... Y PUNTO		13	LAS VEGAS
	9	HECHIZADA	22.30	9	EL CAPITAN PARIS
	13	AQUI LLEGAN LOS MANFREDI	23	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
13.30	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD		7	ATC DEPORTES
14	2	LA ISLA DE LA FANTASIA		11	LA HORA DEL RECUERDO
	7	DOMINGOS ESPECIALES		13	PETROCELLI
		"McMillan y Sra."	23.30	9	CINE DEL DOMINGO
		Y DOS LARGOMETRAJES			"LA ZAPATILLA DE CRISTAL"
14.30	13	CINE ARGENTINO	24	2	EL VEREDICTO
		"¿QUIERE CASARSE CONMIGO?"		7	EL AVENTURERO
		"LA PERGOLA DE LAS FLORES"		11	TRASNOCHE GRUNDIG
		"EL FANTASMA DE LA OPERETA"			"LA MUERTE VIAJA A CABALLO"
15	2	BRIGADAS DEL TIGRE		13	EL GRAN EVENTO
	11	DOMINGOS DE SUPERACCION	0.45	13	VIAJE A LO DESCONOCIDO
		"LA ERA DORADA DE LAUREL Y HAR-			"LA FUGA DIABOLICA"

LA PA-VA-DA

no cobraban la semana entera. Colofón: la temporada se dio por finalizada el miércoles, y García Fuertes se perdió el fin de semana, que iba a ser el que realmente le dejaría ganancia.

Y si organiza una peregrinación al santuario de la Virgen en Luján?

El responsable de Cinematográfica Victoria, Héctor Ballez, aseguró ante un nutrido auditorio que "no es verdad que él le deba a Eduardo Germán, productor de "Rosa... de lejos", un solo centavo" y agregó que "el doctor Germán me vino a visitar días pasados para disculparse y puntualizar que debe haber un malentendido".

Para avalorar sus declaraciones, Héctor Ballez reiteró: "No es verdad que no le pagué, porque cuando llegó el momento en que el laboratorio debía entregar las copias, y faltando pocos días para el estreno, tuve que avalar los documentos de Germán, pues como él no había pagado al laboratorio, no le entregaban las copias. Sin eso, nosotros no podíamos distribuir. Además tuve que avalar la publicidad, cosa que también permanecía impaga. Con lo que actualmente se va obteniendo de la película, voy levantando los documentos que yo avalé, porque quiero mantener mi nombre limpio. Yo me hice responsable y pago... Por eso, cuando termine de pagar los documentos, con lo que siga produciendo la película, le daré lo que le corresponde a Ger-

mán. Pero, reitero, primero está la cancelación de todos los documentos."

La paz ha llegado a los vinculados con "Margarito Tereré". Luego de una reunión que mantuvieran las partes en la Unión Argentina de Variedades, las deudas fueron saldadas y los reclamos desaparecieron. En el acta labrada en la entidad que nuclea a los artistas se subraya que los demandantes, luego del cobro, "se consideran absolutamente desvinculados de la parte empresarial y que renunciarán voluntariamente a su empleo..."

Sin embargo, en relación con el episodio que señalamos anteriormente, han surgido algunas referencias marginales. Según las malas lenguas que pululan por el ambiente, los disidentes se habrían presentado como postulantes para integrar el elenco de "Rosuluz", que tiene libro de Zulema Arcaya—esposa de Waldo Belloso—y que se ofrecerá desde el mes que viene en el "Astral", con dirección de Agustín Alezzo, coreografía de Doris Petroni y Ana Carri como encargada de los coros. Todos los pretendientes fueron "bochados" por los responsables de la obra. Según algunos, esta reprobación habría sido la causa del juicio por lo de "Margarito".

El comentario obligado de las noches faranduleras, es reconocer lo "bien que se encuentra Thelma del Río". Y sin dudas el comentario es el reconocimiento a la magnífica figura que ofrece la esposa de Santiago Bal, quien parece haber rejuvenecido una década por lo menos. Más de una ansiosa señora se desvive por conocer los secretos de juventud de Thelma. Mientras tanto, Santiago Bal se mostró un tanto contrariado por una actitud de Estella Molly. Le reprochó a ésta el no haber aceptado participar junto a él, en una de las emisiones de "La Sonrisa del Verano", por el Canal 13. La Molly le explicó a Bal que si bien había aceptado en un principio después debió desistir porque la atención de su hija Carolina Anastasia le insume mucho tiempo, a lo que hay que agregar sus estudios de canto, de danza y su actividad teatral. Después

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Cuál fue la última película que filmaron las hermanas Legrand?
2. Quién protagonizó "La barra de la esquina"?
3. ¿Dónde nació Santiago Gómez Cou?
4. ¿Que cancionista fue esposa de Enrique Santos Discépolo?
5. ¿Que día celebra su cumpleaños Guillermo Bredeston?
6. ¿Cuántas hijas tiene Roberto Escalada?
7. ¿Quién dirigió la película "La cuna vacía"?
8. ¿Quién fue el primer esposo de Olinda Bozán?
9. ¿Quién es el autor del tango "La Pastora"?
10. ¿En qué famosa orquesta actuó como pianista Carlos Figari?

de la aclaración, todo fueron sonrisas...

Ambar La Fox y su esposo, el músico Bubby Lavecchia, estuvieron presentes en el debut del director norteamericano Harry James.

Las palabras de la popular vedette, que lucía un espectacular vestido negro—transparente—fueron de encomio para la actuación del veterano músico y para



la lady-cróner. Sin embargo aclaró Thelma: "Es bueno reconocer que no está como hace veinte años, pero vale la pena escucharlo". Bubby Lavecchia por su parte, pareció compartir los juicios de su esposa sobre el director americano.

El Teatro Municipal General San Martín reincidirá en uno de los ciclos que más adhesión popular han obtenido. Se trata de "Música de Cámara y Jazz III", que se desarrollará a partir del 6 de mayo con un programa de excepción. Inicia el desfile el conjunto vocal e instrumental inglés de música antigua, renacentista e isabelina "Deller Consort", el día ya citado. Sigue la presentación de nuestro compatriota el saxofonista Leandro "Ga-

to" Barbieri, el 12 de mayo. Posteriormente están anunciadas las presencias de "Los solistas de Zagreb", "La St. Paul Chamber Orchestra", Narciso Yepes, Jean Pierre Rampal, "Los nuevos solistas de Viena" y el "Cuarteto de Tel Aviv". Por lo visto, habrá para todos los gustos de los melómanos...

Las posibles normas de austeridad que afectarán la marcha de los canales tienen preocupados a muchos de los actores y actrices que laboran en ellos. Una de las futuras normas indicaría que estará prohibida la exhibición de los "cartones" en los que se agradece la colaboración de las boutiques que facilitan el vestuario en los distintos programas. Esto, de hecho, significará la desaparición de ese especial canje. Por eso, dos jóvenes actrices dialogaban: "¿Ahora quién nos va a vestir?", señalaba una, y la otra respondió lacónicamente: "Habrá que trabajar de vaquero y remera, salvo que la producción se haga cargo de los vestuarios". ¿Y la austeridad?

Fernando Olmedo, el hijo de don Alberto, ya ha tomado singular vuelo. Después de su temporada en Mar del Plata, junto a Víctor Lapla-

RESPUESTAS

1. Ambar La Fox.
2. Alberto De Angelis.
3. Pablo Podesta.
4. Carlos Rinaldi.
5. Dos.
6. 23 de septiembre.
7. Tania.
8. Uruguay.
9. Alberto Castillo.
10. Bajo el mismo rostro.

ce y Valeria Lynch, tiene pensado intensificar sus estudios teatrales, en especial los de baile. En materia de trabajo, confesó que "por ahora seguiré filmando y espero que se concreten algunos ofrecimientos que tengo para actuar en televisión". Mientras tanto, continúa siendo un apasionado defensor de las botitas blancas, calzado que usa a toda hora... Después de todo, es la última onda de los boliches para la juventud...

Como era de prever, las declaraciones del bailarín Luisito Gale en contra de la ya muy conocida vedette "Cielito", (cuyo nombre artístico es Eva O'Neil y accedió a la popularidad por un episodio de carácter policiaco-sentimental que protagonizó con Alberto Locati) tuvieron su contrapartida. La bailarina y los empresarios Héctor Crespo y Jaime Rotbart dieron su versión del entredicho. Doña Eva asegura: "Este chico no fue despedido por hacerme sombra, sino por sus actitudes equivocadas, sus guiños a la platea, sus gestos sospechosos y de mal gusto. Al finalizar sus actuaciones

bajaba a la platea y trababa relación con gente del público y eso no puede ser". Por su parte, el empresario Rotbart acotó: "Dice también ese chico que Eva sale con los empresarios como único medio de conseguir trabajo y yo puedo asegurarle que a mí me encanta."



ría tener una amiga como Eva... pero ella no me hace caso".

Para remarcar el especial momento que está viviendo, la O'Neil adelantó que "seguiré actuando en Mar del Plata hasta que se arregle un contrato con un teatro de la calle Corrientes, sobre lo cual estamos conversando". ¿La disputa llegó a su fin?

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán muy buenos hijos, más tarde ejemplares esposos y maravillosos padres; inteligentes, tesoneros y fuertes lucharán siempre obteniendo triunfos y felicidad.



por el profesor
MARIO CARINO

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas de increíble gozo e intensa alegría; en el año venidero, tendrán éxitos económicos, problemas familiares y sentimentales que superarán.

ARIES: Horas de éxito de 14 a 23; día feliz para el amor y los viajes; regular para la salud y para la casa; eviten choques; noche para no salir; número clave el 3; regalo.

TAURO: Día de oro para el dinero, para firmar e invertir y para viajar; en el amor pequeños problemas; la salud estará bien; no vuelen después de las 22; noche para la casa.

GEMINIS: Día para actuar con tacto, no se alteren; en casa eviten discutir; en el amor problemas; cobrará dinero; si firman atención; no jueguen a nada; eviten la velocidad.

CANCER: Horas de júbilo por noticias o visitas sorpresivas; noche regia; un cobro inesperado; trabajo y éxito; en casa felicidad; gran amor; la salud regular; no corran.

LEO: Noticias 'es preocupar'; casa alegre; noche feliz para el amor; cobrará en breve; para viajes y mudanzas día ideal; cuiden la salud; noche para quedarse en casa.

VIRGO: Un día bueno por la tarde y regular por la noche; noticias, sorpresas y visitas; para el amor bueno; para la salud y el dinero regular; para viajar dudoso.

LIBRA: Solo la fe los sacará adelante; buena salud; tropiezos en la profesión; en asuntos de dinero difícil; no jueguen; en el amor les irá bien; llamada o carta.

ESCORPIO: Cuiden la salud; en dinero les irá bien; día para invertir, saldar deudas y finalizar pleitos; gran amor; fiesta próxima; preparen regalo; día para viajar.

SAGITARIO: Una buena salud les acompañará; dinero no faltará; recuerden el 7; en el amor anden con cuidado; eviten los nervios en casa; firmen o inviertan.

CAPRICORNIO: Un día de complicaciones, pero pueden salir a flote; actúen con firmeza; en el amor problemas; en casa choques; el dinero bien; buena salud.

ACUARIO: Buena salud, pero no abusen; dinero llega; cobro inesperado; buena inversión; éxito en la profesión; casa feliz; nervios en la calle.

PISCIS: Llegará lo esperado; número clave el 4; cuidense en las comidas nocturnas; ojo con los amigos de lo ajeno; dinero seguro; gran amor; para viajar gran día.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT
PARECE QUE FUE AYER (Primera semana)	32.344
EL TORO SALVAJE (Segunda semana)	19.123
BRUBAKER (Primera semana)	14.321
BUENAS NOTICIAS (Segunda semana)	10.277
¿Y... DONDE ESTA EL PILOTO? (Duodécima semana)	9.789
EL DIABOLICO DOCTOR FU MANCHU (Primera semana)	9.721
XANADU (Cuarta semana)	7.739
MAS ALLA DE LA GLORIA (Tercera semana)	6.923
AL TRONAR DE LAS MOTOS II (Primera semana)	6.538
LAS VACACIONES DEL AMOR (Tercera semana)	6.454



Peter Sellers en su último filme: "El diabolico Dr. Fu-Manchu"



Discépolo dirigiendo su orquesta en un ensayo. Uno de sus bandoneonistas (derecha) es Héctor Varela.



El teatro también lo contó en sus filas. Aquí, con elenco nutrido, junto a Tania y Edgardo Donato.

¡DISCEPOLIN NO HA MUERTO!

La Vigencia de sus Creaciones se Renueva Día a Día en el Pueblo al que Reflejó Como Nadie. Por eso, don Enrique Vive

El próximo viernes Enrique Santos Discépolo cumpliría ochenta años. Un nuevo aniversario del nacimiento del máximo poeta que produjo Buenos Aires siempre es motivo para renovar las reflexiones sobre el tango y el misterio que su influjo ejerce sobre los habitantes de la ciudad-puerto. ¿Quién fue Discépolo? ¿Un filósofo popular? ¿Un desarraigado? ¿Un testigo de su tiempo? ¿Un escéptico? La multiplicidad de los interrogantes tal vez sea demasiado agobiante para la figura esmirriada de un duendecito que escribió las más sentidas páginas tangueras. Por eso, para definir a Enrique Santos Discépolo hacen falta apenas dos palabras: Un Hombre...

Sin embargo, la definición, en su simplicidad, ¿cuántas connotaciones tiene! Porque para adquirir la patente de hombre, no basta tener un documento de identidad que certifique el sexo; hace falta mucho más que eso. Es necesario haber sentido, en la sucesión de los días, el duro frío de los que no tienen qué comer... Porque la vida de los humildes es un rosario de aspiraciones inconclusas y al mismo tiempo renovadas por la fe... El tedio de los días de quienes tienen menos de lo que necesitan es un constante machacarse en las máquinas de una fábrica ignota, o en el absurdo papelerío de una oficina o un banco, o en la frustrante cola frente a una casa de empeños... Es el haberse "colado" en una cancha un domingo, porque faltaban los pesos para comprar una popular... Es gambeteárselos a las ganas de ir al cine, porque las monedas no se multiplican. Es el café, los burros, el desengaño por el rechazo de la primera mina... Es la alegría del "levantado" impensado. Es el escribir el nombre amado en las servilletitas, de un bar...

Enrique Santos Discépolo, que nació en Buenos Aires el 27 de marzo de 1901,

supo captar a lo largo de su vida las esencias que fueron nutriendo el desenvolvimiento de las clases populares. Por eso, más allá de sus equivocaciones, desbrozado de sus fobias, Discépolo es el poeta de Buenos Aires por excelencia... Sencillamente porque las pasó todas. Una gacetilla distribuida por SADAIC hace seis años hacia la siguiente semblanza de Discépolo:

—A los diez años, muertos sus padres, va a vivir con su hermano Armando, catorce años mayor que él, quien fue su maestro y guía y le traspasó su vocación por el teatro, tanto que ya en 1917 debutaba en las tablas produciendo un par de obras teatrales como 'Los duendes', 'Pásele cabo', 'El señor cura', 'El hombre solo' y la comedia 'Blum'. Como autor y compositor dio su personalidad al tango. Dentro de la poética acercó al cancionero un lenguaje impregnado de filosofía popular, que permite la actualización de su obra en cualquier tiempo y lugar. Como compositor ensambló con perfección sus melodías al contenido de sus versos, logrando con talento excepcional el equilibrio justo de cada canción...

"La gente se te arrima con su montón de penas... y tú las acaricias casi con un temblor: te duele como propia la cicatriz ajena; aquél no tuvo suerte; y ésta no tuvo amor..." Nada mejor que el genio de Homero Manzi para retratar la sensibilidad de Discépolo, de allí que sus versos, a los que puso música Aníbal Troilo, se hayan convertido en documento inexcusable para adentrarse en el duende de Enrique Santos Discépolo, autor, compositor, dramaturgo, director cinematográfico, actor y transitorio impenitente de las calles de Buenos Aires.

El inmortal Julián Centeya, ese tano que sacó patente de porteño por amor a las estrellas de la ciudad-mito, señalaba que "a Enri-

que le gustaba compartir las tertulias en los cafés de Parque de los Patricios... Allí, aunque sea tangencialmente, confraternizó con la generación de Boedo... Desde allí espió las vivencias de los corralones, se nutrió en los aromas de glicinas".

Enrique Santos Discépolo murió en 1951, cuando apenas tenía 50 años, dejando tras de sí varias obras inconclusas. "Andrajos", cuya música completa fue entregada por Tania al poeta Alberto Martínez, que le puso palabras. "Mensaje", que completó

(en los versos) Cátulo Castillo... Otra letra y música inconclusas fueron entregadas por la viuda de Discépolo a los hermanos Homero y Virgilio Espósito, quienes completaron "Fangal". El cuarto tango inconcluso fue "Fratelanza" (según Discépolo) retitulado "Un tal Cain", que les fue cedido por el doctor Pichón Riviere a los hermanos Espósito. La quinta obra, según Homero Espósito confesara en 1972, "no es un tango sino una canción que también completara con mi hermano Virgilio".

En el análisis de la obra

poética de Discépolo, el ensayista Osvaldo Pellettieri plantea que "el curso de la imagen en nuestro poeta consiste en la progresiva acentuación y develamiento de una angustia existencial, ya entrevista en sus primeras creaciones". Es así como describe tres etapas en la problemática discépoliana. La primera, entre 1926-1930, que denomina "Imagen del Arlequín" y que tiene como hitos sus temas "Soy un arlequín" y "Justo el 31"; la segunda etapa, que define como "Imagen del Desemparado Social" (1930-1935), en la

que se llamó la Década Infame, y donde produce sus obras mayores: "Yira-yira" y "Cambalache"; para culminar en el período 1937-1948, definido como "Imagen de la Angustia Existencial", y que comprende desde sus obras "Condena" a "Cafetín de Buenos Aires". Más allá de los sesudos análisis literarios y sociológicos, vale aquí una postrera reflexión. En cada una de sus manifestaciones la poesía de Enrique Santos Discépolo es el reflejo fiel de la evolución de Buenos Aires. De allí su actual permanencia.



Sus rasgos... inolvidables y sufridos.



Con Olga Zubarry en "Yo no elegí mi vida", film de Momplet. Para el recuerdo.



"Pirincho" Canaro fue compañero de muchas horas de bohemia. El tango los unió.



La cinematografía lo acercó a Zully Moreno.

¡DESNUDESE! SANDRA SE PROPONE VESTIRLO

La Hija Menor de Malvina y Don Luis, Pronto "Debutará" Como Dueña de una Boutique



"Una buena iluminación es importante", aclaró

Sandra Sandrini decidió imprevisiblemente alejarse, aunque temporalmente, del medio que la vio nacer, el espectáculo, para dedicarse de lleno a una actividad totalmente ajena, la venta de ropa.

La joven heredera del prestigioso apellido, dio muestras desde muy jovencita que su gran amor es el teatro. Pero también tenía escondido dentro suyo otras inquietudes, y a esta altura de su vida, cree que ha llegado el momento de que afloren.

—Estoy muy entusiasmada con mi nueva actividad. Poder algún día estar metida dentro de las ropas es algo que siempre me gustó y es por eso que me decidí a ello. No puedo hablar sobre cuándo surgió la idea porque en casa creo que siempre comenté mi deseo de tener mi propio negocio.

—Específicamente ¿qué tipo de negocio es?

—Venderé ropa para mujeres y para hombres. Las prendas serán en general sport, y mi idea es tener ropa para damas, muy elegante. Quiero que sea linda, distinguida, pero que los precios no sean muy elevados. Para los hombres traeré ropa sport elegante, fina, y en ambos casos tendré algo de alguna marca exclusiva.

—¿Qué es lo que más te gusta de este tipo de actividad?

—Elegir la ropa y poder darle al negocio y a lo que venda mi propia personalidad. Por supuesto me gusta atender, charlar con la gente y poder brindar mi opinión a los clientes. Sé que para cada personalidad existe un tipo de prenda que sienta mucho mejor que otra. Estoy mirando revistas extranjeras, visito talleres de costura o fábricas para ir orientándome de a poco.

—¿Cuándo alquilaste el local?

—Hace solo unos días que me entregaron las llaves, y como verás ya estoy metida con todo en el local.

Sandra Sandrini acude al negocio que está en preparación todos los días muy temprano por las mañanas, y allí permanece casi todo el día colaborando con los carpinteros, albañiles y pintores. Para la primera quincena de abril ya estará lista para abrir la nueva boutique que se llamará "Sandra Sandrini". El nombre brillará en la "marquesina" con letras luminosas, y se repetirá en las puertas. La ubicación de "Sandra Sandrini" es la esquina nada despreciable de Marcelo T. de Alvear y Ayacucho. El local es amplio, totalmente alfombrado, consta de cuatro vidrieras, una entrada, dos proba-



Espera que los únicos "clavos" sean como éste

dores y un amplio sótano donde instalará una pequeña oficina.

—¿Podés contar algo sobre la decoración?

—Tendrá mucha luz y los colores predominantes serán el blanco y el verde. El blanco lo dará la pintura de las paredes y las columnas y el verde la gran cantidad de plantas que pienso colocar, pero tendrá además mucho colorido, ya que como verás hay elementos preparados para que las



Un placer femenino: mucha ropa en las perchas

prendas estén a la vista y el público pueda apreciarlas desde cerca. El color lo darán las mismas prendas. Pienso estar en la boutique todo el tiempo posible, sobre todo en las horas claves de venta. Habrá siempre algún lugar para sentarse, porque quiero que todos se sientan amigos. Según mis planes, este es el comienzo de una cadena de negocios. ¿Si daré crédito? A los periodistas solamente —respondió con picardía—.



"Pienso estar aquí el mayor tiempo posible"

La inauguración está prevista para algún tiempo después que el local comience sus ventas. Aunque Sandra habló de varios socios, prefirió no ampliar explicaciones porque, según dijo, no son del ambiente y no quiere que se los nombre. Está de más decir cuán contenta están con este proyecto mamá Malvina y toda la familia aunque, por ahora, tenga que hacer un paréntesis a su actividad actuarial.



Sandra tomó con responsabilidad su nueva actividad comercial



"Me paso el día midiendo pero me gusta la armonía y que todo quede como quiero"

YA NUNCA ME VERAS COMO ME VIERAS...

*Harry James, su Trompeta y un Mito que los Años Hacen Tambalearse.
Es que los Años Pasan y... Pesan. La Orquesta, lo Mejor de la Noche*

Estuvo por aquí hace ya unos 20 años. Y el tiempo pareció detenerse, como si no importara, como si no existiera. Porque lo que Harry James interpretó en aquella tibia noche de 1961, en el Gran Rex, tuvo las mismas variantes, la misma temática que esto que ejecutó en este marzo de 1981 hace pocas horas, en el teatro Opera. Como si en lugar de dos décadas, hubieran pasado apenas unos días.

Claro, no se le puede pedir más a quien nunca fue (ni lo hizo saber), un creador, sino un muy buen ejecutante de la trompeta en la música sincopada. Ello, por supuesto, no deja de tener su mérito. Y el público que se dio cita en la sala para ver y escuchar al viejo Harry, pudo observar la presencia de conocidas figuras del ambiente jazzístico argentino (Enrique "Momo" Villegas, Hugo Pierre, Osvaldo González Lanuza). Músicos que absorben como esponjas todo lo que signifique jazz. O, como en este caso, algo que se le parezca.

Antes de proseguir, aclaremos un punto: Harry James y su gran banda, no hacen jazz, sino que ejecutan música bailable con reminiscencias de jazz. Eso no quita que el mismo James haya hecho jazz alguna vez. Pero eso parece haber quedado en un lejano pasado.

Lo que llama poderosamente la atención en el mismo James son sus contradicciones. Mientras proclama que "lo importante es hacer lo que se siente; yo hago lo que siento porque el jazz es algo que se lleva adentro"... luego de casi una hora y media de actuación, uno se da cuenta de que tiene que hurgar mucho en el grabador para encontrar partículas de jazz en la música de Harry James y su orquesta.

O cuando define: "Armstrong fue lo más grande en la trompeta"... y en ningún momento el mismo James hace "sentir" la presencia de "Satchmo" cuando interpreta sus temas.

También cuando luego de la ejecución de temas eminentemente ellingtonianos, ("Toma el tren A", "Ya no sales tan seguido", "Caravana"), declara su respeto y admiración hacia Ellington con palabras... pero sin música, sin "swing", lo que es lo mismo que decir sin jazz.

Es más: a los 65 años evidencia haber perdido la agresividad que tenía incluso hace dos décadas, en contraposición al tremendo empuje de los 72 años de "Will Bill" Davison, hace dos años, de paso por Buenos Aires.

Su flexibilidad labial sigue siendo excelente, así como rápidos los dedos. Pero fallan sus pulmones. Y al perder aire, su fuerte, las baladas ("Me has enamorado", "Empalme Tuxedo"), suenan "arrastradas", sin la limpieza de sonido que caracterizó siempre al "estilo James".

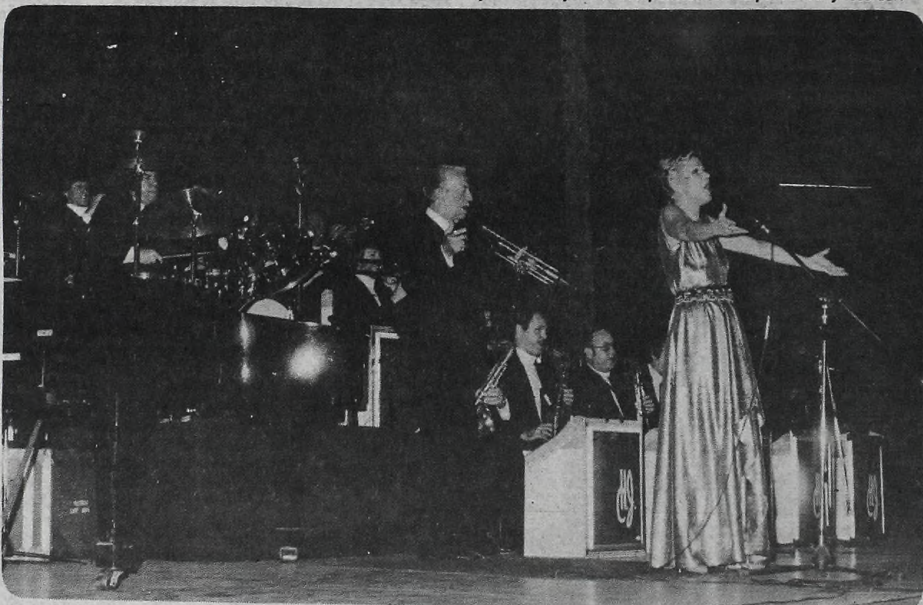
Quizás por eso, el público aplaudió, no a "este" Harry James, sino al mito aquel de los años '40. A eso que se perdió en la vorágine del



Harry James. Años después ¿qué pasa con el mito?



La cantante Lynn Roberts junto al trompetista. Música para soñar y recordar.



La orquesta de Harry James en pleno. Todos juntos, lo mejor de la velada, con músicos de excelente profesionalismo y alta categoría.

tiempo. Que por supuesto tiene su valor: el de los gratos recuerdos.

No se vaya a creer, sin embargo, que todo es negativo en la personalidad musical de Harry James. Nadie le puede negar ni por el derecho que le cabe, ni por la convicción de una línea mantenida a través de más de 40 años, la honestidad de la música del trompetista nacido en Albany, en el estado de Georgia.

Porque si, como solista,

el viejo Harry denota el paso de los años, como director y organizador de su orquesta demuestra ser un "zorro" ducho en estas lides.

Para comenzar, los arreglos no los limita al primero que se le aparezca: no señor, sus arregladores son nada menos que Neil Heafy y Billy May. Como para entrar a ponerse serios.

Es más: con el basamento de partituras parejas, homogéneas (y complicadas),

su orquesta, tal cual lo demuestran todas las orquestas norteamericanas sin excepción, suena como un reloj. Lo que habla de un método de formación musical excelente, ya que muchos de los músicos de esta orquesta no alcanzan los 25 años y sin embargo son irrepugnables intérpretes de fila.

Por lo tanto, si sumamos a esto otro común denominador en las orquestas estadounidenses, el de una

sección rítmica sólida y eficaz, estaremos en presencia de una respetable orquesta de música popular sincopada.

Las orquestas de Harry James a través del tiempo, no se destacaron precisamente por tener buenos solistas instrumentales. Y ésta no es la excepción. Salvo en el caso del trombonista Charles Anderson (un jovenito delgadito que sorprende por su sonido voluminoso y sus ideas) y

del veterano Charles Gentry, en el saxo barítono, los demás solistas se pierden en la mediocridad.

Incluso tanto Anderson como Gentry, apenas pudieron ser escuchados en un solo cada uno. Poco para casi 90 minutos seguidos de concierto.

De los solistas rítmicos, solamente quedaron cuatro compases de un solo de contrabajo (Ira Westley), el suave toque de Jack Perciful, (otro veterano con mucho oficio) y la pitorecía de Lester De Merle en la batería, demostrando mucha técnica, pero resultando en ese menester más efectista que efectivo.

Alguna vez, bastante tiempo atrás, Harry James le dio trabajo a un joven delgadito, cuyo "jopo" y ojos azules hicieron con el correr del tiempo, latir los corazones de más de una generación de jóvenes del mundo entero. El nombre de ese cantante era Albert Francis Sinatra, más conocido en la actualidad como Frank Sinatra. James fue el primer director que le dio un trabajo estable, antes de que Sinatra saltara a la fama llevado de la mano de Tommy Dorsey.

Ello haría pensar que los cantantes de James, siempre tendrían "algo". En esta oportunidad lo acompañó Lynn Roberts, una neoyorquina que cumple con su cometido sin desentonar con el resto de la orquesta, pero también sin sobresalir demasiado.

Dentro de las escuelas de las "ladies crooner" norteamericanas, Lynn, confesadora admiradora de Ella Fitzgerald, no tiene nada que se le parezca a la cantante negra. Su voz suena como lo haría una buena profesional. Por lo tanto, vale lo del principio: cumple, sin ir más allá.

Todo ese conjunto de quince músicos, más el aporte de Harry James, hacen una música que para sus cultores (que los hay) suena como el centí de lo ideal. Y está bien que así sea.

En fin, así pasó por Buenos Aires, en su segunda visita, Harry James, gloria de la cada vez más lejana "era del swing". Con su trompeta y su música, la sala del Opera, a medio llenar, aplaudió al mito que sigue vivo. A pesar del almanaque.

Pero tal vez, algún nostálgico "hambriento" de recuerdos, habrá salido del teatro y una vez de vuelta en su casa, desempolvó alguno de aquellos viejos 78 y escuchó al Harry James de hace 40 años. El mismo Harry cuya trompeta y su sonido hicieron quizás que algún chiquilín que recién asomara a la adolescencia, hiciera lo imposible por tener una trompeta, conseguirla y comenzara a recorrer los años de una no tan lejana juventud con sus sueños musicales bajo el brazo.

Hoy, todo eso habrá quedado atrás, superado, como ese viejo disco de pasta, de 78 rpm. que prácticamente es un hermoso recuerdo cuya imagen, sin embargo, el tiempo no logró destruir.



"Los Campanelli" ayer, con el desaparecido Canónico y Satur



"Toto" Maselli, creador del éxito, volvió a reunir al grupo que copó los mediodías dominicales desde 1970 hasta 1974. ¿Y ahora...?

"FAMILIA UNITA" QUIERE VOLVER

Aunque Existirían Impedimentos Para que "Los Campanelli" Ocupen Lugar en la Programación de TV, hay Esperanzas.

Los integrantes de la tradicional familia televisiva "Los Campanelli", se encuentran muy entusiasmados con la posible vuelta a la pantalla chica. El recordado programa dominical que dio tanto que hablar, volvería una vez más de la mano de su creador, Héctor Maselli, quien sería el productor del mismo. En un primer intento para "palpar" la reacción del público, que comenzó por darle una intervención a Adolfo Linvel (papá Campanelli) en "Galería", que se emite por Canal 7. Por el mismo motivo ya pasaron por el programa algunos de sus integrantes y el elenco en pleno espera ansioso la respuesta positiva del público para obtener así el ansiado regreso.

Como aparentemente estaban dadas las circunstancias para que se ponga en pantalla el programa que representa de alguna manera a la familia argentina, "AST" decidió hablar con el principal responsable, el productor Héctor Maselli. Lamentablemente no todos los caminos están sembrados de rosas, y en este caso encontramos muchas espinas para que se haga realidad el sueño de muchos actores.

El problema más firme que deben afrontar, serían las nuevas directivas para televisión que comenzarían a tener vigencia desde el próximo mes de abril. La información llegó de un vocero gubernamental, aunque no se suministró el texto de la resolución ni se dieron mayores detalles. El coronel Juan José Massi, subsecretario operativo de la Secretaría de Información Pública, fue el portavoz de las posibles normas que regirán: "Los canales de televisión de la Capital Federal, operados todos ellos por el gobierno, deberán apoyar su programación, a partir de abril próximo, sobre directivas dadas por las autoridades para que los espectadores tengan mayores opciones". Más adelante agregó que "las directivas se examinaban también a evitar que programas similares saliesen al aire a la misma hora por todos o casi todos los canales de esta Capital". Otro de los motivos para las nuevas disposiciones sería la intención de colocar programas culturales en "horarios centrales", en lugar de los que suelen enviarse a altas horas de la noche. También se tratará de evitar superposiciones de espectáculos y, como ejemplificó el coronel Massi, los programas cómicos, porque "no hay por qué pensar que toda la gente, a cierta hora, quiera reírse". En el tema de las superposiciones podría existir la flexibilidad de alguna reiteración de horarios en distintos canales, pero por las expresiones vertidas, todo hace suponer que los mismos serían de corta duración y, si fuera posible, deberían evitarse. No estarían ajenos a estos cambios los noticieros, por lo que resta esperar el mes de abril para verificar sobre los hechos, y sobre todo, esperar la finalización de esas normas que "están siendo instrumentadas".

Consultado Maselli sobre el caso concreto de la vuelta de "Los Campanelli", manifestó que: "Es mi deseo poder poner en pantalla este programa que tantas satisfacciones brindó en su momento. Todos conocemos las sanas intenciones que tenía, y que la familia, su unidad y comprensión, era el eje de todo lo que allí acontecía. La finalidad al hacer intervenir a este grupo tan querido en el nuevo programa de 'Galería', es poder detectar la opinión del público, y luego decidir sobre el regreso de esa numerosa familia. Hasta el momento puedo decir que ha sido una experiencia positiva, ya que son muchas las llamadas telefónicas, y las distintas manifestaciones de los telespectadores no solo para conmigo, sino para los integrantes

de 'Los Campanelli', por lo que todo hace suponer que un nuevo envío solo daría por resultado repetir un éxito ya conocido que nació en los años '70. (estuvo en el aire del '70 al '74)".

—¿Existe alguna fecha concreta para comenzar?

—No. Todo está en estudio. Pero la idea está latente en mí, en el elenco, y estoy seguro que en el público también.

—Si no existe ningún problema, todo hace suponer que en breve saldrá al aire.

—No, eso no es posible asegurarlo, sobre todo hay que esperar las nuevas disposiciones por las que se regirán los canales. Como no pueden existir superposiciones de programas con las mismas características no creo que sea posible, porque en el

horario de los almuerzos dominicales ya hay un programa de tipo familiar.

—¿Entonces?

—Entonces hay que esperar. Mi intención es que vuelvan "Los Campanelli", pero en este momento debemos hacer una impasse.

Como se recordará, Canal 13 emite los días domingo "Aquí llegan los Manfredi". Por sus características de tipo "familiar", este programa impediría que se coloque en el mismo día y hora otro programa como sería el caso de "Los Campanelli". Al respecto el señor Maselli expresó que no tendría lógica tratar de imponer su programa el domingo en otro horario porque "allí se comen tallarines". Y otro día de la semana parece que no cabe en sus planes.

Todavía no está dada la última palabra, y como dice el refrán, "lo último que se pierden son las esperanzas". "AST" decidió entonces reunir el elenco de "Los Campanelli". Estuvieron ausentes, por no encontrarse en la Capital Federal, Menchu Quesada, el símbolo de la madre sacrificada del ciclo, Santiago Bal, García Satur y Edda Díaz, y lamentable, por no estar ya entre nosotros, Osvaldo Canónico. A medida que el grupo de actores fue llegando, se vivieron momentos de verdadera emotividad, ya que muchos de ellos, por diversos motivos, hacía años que no se habían vuelto a ver. Los besos, los abrazos, los apretos de manos y la evocación de recuerdos fueron más que elocuentes a cada instante. "Don Carmelo", (Adolfo Linvel) volvió a aparentar su mal genio, pero solo eso, aparentar, ya que bajo esa imagen, siempre demostró ser un "tano" lleno de ternura, trabajador y obsesionado por su familia.

—Claro que me gustaría volver a hacer ese personaje—expresó—Para mí fue una de las mayores satisfacciones que me dejó esta profesión. En mi larga carrera he representado obras que han sido inolvidables, pero en este caso particular, el cariño del público fue lo fundamental.

Gloria Montes, que en la ficción fue la esposa de Osvaldo Canónico, a quien ayudaba en la empresa de camiones atmosféricos, manifestó: "Me fascina la idea de poder repetir aquella hermosa experiencia. No siempre en la ficción, sino en la vida real siempre he expresado que lo fundamental es la familia. La ternura de ese programa para mí, y creo que para todos los que lo siguieron ha sido inolvidable. El proyecto me parece maravilloso, y lo único que lamento de todo esto, es la pérdida irreparable del querido Osvaldo Canónico".

Tino Pascali, Zulma Grey, Tito Mendoza, Carlos Scazzola, María Cristina Laurenz, Alberto Anchart y Dorita Burgos, coincidieron en las apreciaciones de sus compañeros. Todos quieren volver a revivir ese "boom", porque consideran que son personajes de cualquier familia de Buenos Aires.



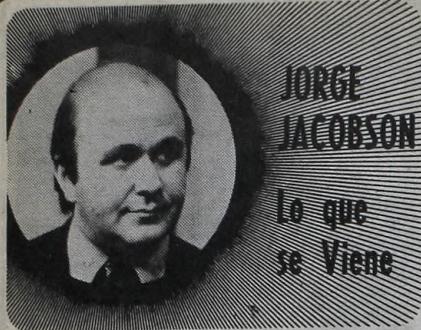
Encuentros emotivos: Anchart (h)-Adolfo Linvel



Montes, Grey, Laurenz y su deseo: regresar a la TV



Para "probar" la familia por excelencia participó en el programa "Galería". Para nostálgicos.



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Versiones no confirmadas, pero que ya han sembrado la lógica incertidumbre por no haber sido tampoco desmentidas, indican que el Instituto Nacional de Cinematografía no otorgaría más subsidios a la producción, al menos en la forma en que lo venía haciendo hasta el momento. De esta manera —por supuesto, de confirmarse la noticia— estaría definitivamente jugado el futuro de la industria o, en el mejor de los casos, solo producirán los que estén en absolutas condiciones de hacerlo. Para las próximas horas se aguardan novedades sobre este particular.

“Los perros de la guerra”, el éxito editorial de Frederick Forsyth, está alcanzando igual suceso en versión cinematográfica. Con dirección de John Irvin y con Christopher Walken, Tom Berenger y Colin Blakel y como intérpretes centrales, la película obtuvo un total de 756.434 dólares en 19 salas en Inglaterra, Australia, Hong Kong, Portugal, Suecia y Kenya.

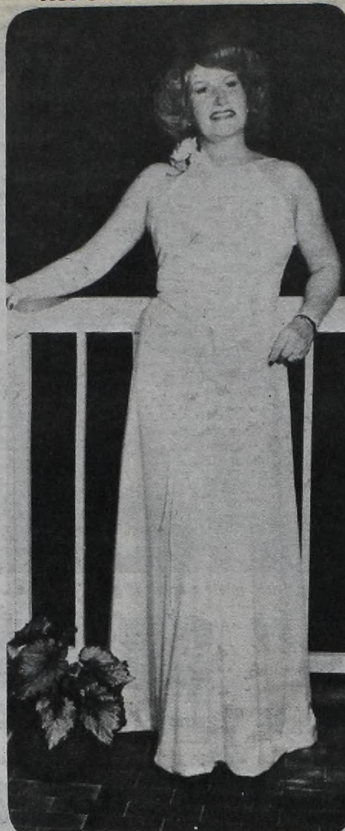
Bien conocida es en la colonia artística de Hollywood la generosidad de Barbra Streisand para con las artes y las ciencias. Ahora acaba de donar 50.000 dólares para ayudar a establecer un centro de artes judías en la Universidad de Los Angeles. A comienzos de este año había aportado 500.000 dólares para establecer la “Cátedra Streisand de Cardiología” en la Escuela de Medicina de la misma Universidad. La nombrada es la única cátedra dedicada primariamente a la enseñanza en el campo de las enfermedades del corazón y la sangre.

La iniciación del Festival de Cannes se anticipará, en su edición 1981, en 24 horas. Efectivamente, comenzará el 13 de mayo —la fecha tradicional era el 14— y culminará el 27. Para el cambio, los organizadores aducen que la prolongación del Festival en más días se debe únicamente a la gran cantidad de producciones de muy buena realización que deben ser seleccionadas. El filme de la 20th Century Fox “Carrozas de fuego” es la única película, confirmada, norteamericana para competir. Un filme de Michael Cimino (distribuido por Artistas Unidos) titulado “La puerta del cielo”, en versión reeditada y presentado en Nueva York en el pasado mes de noviembre, podría ser enviada también a Cannes, aunque no se sabe todavía si en la competición por los “Palmares”. Originalmente, “La puerta del cielo” duraba 3 horas 29 minutos, pero debido a las críticas recibidas, se decidió una nueva compaginación.

Pese a los cuatro incendios que se abatieron sobre otros tantos colosales hoteles, Las Vegas —“la ciudad que nunca duerme”— tiene esta temporada muy importantes figuras para presentar a los miles de turistas que diariamente la visitan. El infatigable Paul Anka está en el Caesars Palace. El Hilton reinauguró, tras el incendio, con Andy Williams y Juliet Prowse; mientras que Jane Fonda y Lily Tomlin —la compañera de John Travolta en “Momento a Momento”— debutaron con gran suceso en el Hotel Riviera, con trozos escogidos de teatro contemporáneo y, Kris Kristofferson, hará su debut en el mes de junio en el Frontier, mientras su cotización continúa subiendo día a día.

El elenco completo de “A Chorus Line” actuó hace muy pocos días en la Casa Blanca. Lo hicieron con motivo de un banquete ofrecido por el presidente Ronald Reagan y su esposa Nancy a los gobernadores de todos los estados de la Unión. También lo hizo, en fecha posterior, el “Harlem Dance Theatre” con motivo de una recepción a la primera ministra británica, señora Margaret Thatcher. Es evidente que los Reagan desean dar trabajo a todo buen espectáculo, inclusive llevándolo a casa.

No pocos problemas está causando José Wilker, el actor brasileño de “Doña Flor y sus dos maridos”, a los productores de “Los cráspulas” y “Fiebre amarilla”. Resulta que Wilker, al ser contratado como protagonista de ambos filmes, ahora en pleno rodaje, había anticipado que tenía compromisos pendientes con la TV brasileña para grabar algo más de 20 capítulos de la telenovela que lo cuenta en su elenco, sin pensar que en algún momento pudiera aparecer algún tipo de problema que, obviamente, le quitaría de circulación entre nosotros. Esto sucedió —se aducen razones técnicas— y es el momento que, tanto en “Los cráspulas” (donde faltan una o dos tomas) como en “Fiebre amarilla” (cuando todo el equipo filma en Colonia, Uruguay) Wilker es aguardado con los brazos abiertos.



Es argentina y ha triunfado en todo el mundo.



Su reciente actuación en un hotel de la zona de Retiro tuvo el éxito que ella merece.

Elvira de Grey's, un Nombre Tanguero que Merece “Todo”

Hay una mujer que canta tangos como para adorarla... en el mundo dicen de ella maravillas. ¡Aquí le cuesta vivir! Se llama Elvira de Grey's y es argentina!

Una no se quiere sorprender, porque no es el único caso que se conoce, pero... ¿habrá muchos o muchas con los antecedentes de esta señora, de esta reina del tango, que es gran figura en el extranjero y mientras los argentinos se empeñan en no dejarla escuchar?

El historial artístico de Elvira de Grey's no es el de una cantante común, vulgar, ni inventada por algún promotor trasnochado ¡Qué va! Tampoco tiene veinte años... ¿Es necesario tenerlos para cantar tangos como hay que cantarlos? Por otra parte, una mujer vital, que conserva junto a su enorme experiencia un gran caudal de entusiasmo por el futuro, por lo que vendrá, ¿tiene o no derecho a sentirse vigente también en esta hora de tanto rock, de tanto ruido, de tanta “música” que muchos aplauden y pocos comprenden?

Elvira de Grey's tuvo una primera juventud como tienen todas las chicas de cualquier tiempo. Fue madurando y con eso su pasión por el tango evolucionó y lo demostró en muchos lugares del mundo. No... no es una de esas figuras que inventan éxitos que solo existen en la fantasía de algunos representantes. No. Cantó representando a la canción argentina y haciendo de paso, por el país, eso que muchos dicen “Patria”. ¿Es que se puede hacer Patria fuera de la tierra, verdaderamente? ¡Si cuando la representación que se ofrece tiene la dignidad y el amor por la tierra que aunque lejos siempre se siente cerca!

Pero esto es historia vieja porque... bueno, los argentinos siempre fueron poco consecuentes, por lo general con los otros argentinos. Si Gardel viviera, quizás podría aseverar esto, y contarla

cuando partía enfurecido por la ciudad que no lo respaldó estupidamente como se lo merecía hasta después de morir. ¿Alguno de los que saben podrían desmentir?

El también supo de la desesperanza de ser gran ídolo mundial y tener problemas para que en alguna parte de Buenos Aires alguien quisiera respaldar sus representaciones. Lo dice la historia del tango. No lo inventamos. Luego... ¿podemos, realmente no comprender este empeño criollo de hacerle difícil, duro, casi imposible el trabajo a una mujer que canta el tango como Dios manda? Sí, claro, quizás no cante el tango discutiéndose de los que hoy han resquebrajado y hecho fracciones en la canción popular argentina. Elvira es una cantante de tangos tradicional, que en algunos países del mundo la han comparado con la voz de Libertad Lamarque... nada menos. Sí, bien es cierto, un tango de antes. ¡Pero un tango de siempre!

Dicen que para demostrar que se camina, hay que andar... En eso está esta entusiasta artista que acaba de grabar un long play en ATC, estupendo, sin embargo no promocionado... ¿Por qué? Pero el miércoles 18, a las diez de la noche, en un gran hotel internacional de la Plaza de Retiro, Elvira de Grey's ofreció un único y especial recital para Buenos Aires. E igual que lo hizo durante dos años en los 14 países de América que visitó, cerró su espectáculo rindiendo homenaje al país, interpretando el “Himno al Libertador General San Martín”.

Representaciones de todos los países donde estuvo esta artista de tan buena prensa en el exterior, adornaron una noche que fue también de gala y de fiesta para el tango nacional.

Muchas, repetidas veces nos hemos preguntado si los argentinos de verdad no tenemos remedio... ¿Por qué nos

cuesta abrir los brazos a otros argentinos, que para poder calmar con desesperación su sed artística, tienen que irse una y otra vez, para ser considerados con sorpresa muchas veces, “auténticas estrellas de la canción argentina”?

Podríamos dar infinidad de ejemplos que testimonian lo que aseguramos con conocimiento de causa. Pero hoy nos hemos enfrentado a esta mujer muy joven de alma, auténtica representante de la señora argentina, todavía llena de sueños y de ambiciones a los que tiene derecho. Podríamos hablar también de gente muy conocida por usted y por nosotros, que están en Buenos Aires y nadie los hace trabajar... mientras los contratos se sobreponen para tantos sin condiciones o tantos extranjeros que no avalan con sus méritos, por cierto, las oportunidades que Argentina les da.

¿Por qué somos así los argentinos? ¿Algún día sabremos valorar lo que vibra a nuestro alrededor, sin esperar a llenar páginas y páginas de elogios cuando ya es totalmente imposible recuperar a un artista que sufre con el desdén de sus compatriotas?

No hace falta ser un argentino fanático y enfermo de nacionalismo mal entendido.

El miércoles pasado en el Sheraton, Elvira Grey's cantó para quienes quieren oír y medirla en todas sus condiciones que por si fuera poco, no solo abarcan la canción tanguera nacional sino también un repertorio para recordar: su andar por el mundo cantando en italiano, en español y con todas las cadencias americanas que la hicieron famosa. Algún en el mundo, la llamó “La Reina”. Todos en el mundo, le prodigan elogios incomparables que solo se le dedican a los artistas verdaderos.

VALENTINA

TEATROS

* COLON. 35-1430. RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA LIRICA OFICIAL 1981. 13 funciones de Gran Abono. Ab. Nocturno. Ab. Domingos. Repertorios: "LA DAMA DE PIQUE" de TCHAIKOVSKY; "LA TRAVIATA" de VERDI; "BELISARIO" de DONIZETTI; "OTELLO" de VERDI; "LA ITALIANA EN ARGO" de ROSSINI; "NORMA" de BELINI; "IDONENGO" de KOMERT; "ROMBO Y JULIETA" de GOUNOD; "LA WALKYRIA" de WAGNER; "REY ROGER" de SZYMANOWSKI; "EL CASCAVUECO" Ballet de TCHAIKOVSKY. PETIPA. PRE-BIL. Los abonados de 1980 tendrán preferencia para renovar sus loc. dentro de las posibilidades del Teatro, de acuerdo al sig. orden: del 23 al 28 de marzo; Ab. Dgos. Vespertinos; del 30 de marzo al 4 de abril: Gran Abono; del 6 al 11 de abril: Ab. Nocturno. Será requisito indispensable para la renovación de cualquier abono la presentación del doc. de ident. y nombre del año anterior. La of. de abonos atenderá los días mencionados de 10 a 18 en Tucumán 1135. HASTA EL VIERNES 20 EN VIA ABONO A 20 CONCIERTOS SINFONICOS NOCTURNOS A CARGO DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Boletería diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111.

* COLON. TEMPORADA DE VERANO EN EL PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. Refrig. DOMINGO 22 a las 17: Opereta "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de LEHAR. Con Piznini, Millan, Kherig, De Rites, Cante-lli, Grassi, Schillapappieri, Cuttone, Brannan, Brannan, Piznini, Director. Org. JUAN EMILIO MARTINI Dir. Coro. Inst. V. SCIAMARELLA. Org. Est. del T. Colón. Coro y Alumnos del Dpto. de Danza del Inst. Sup. de Arte. pl.: \$30.000. Loc. en via. Boletería diariamente de 10 a 20 en Corrientes 1659.

* MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8511. -Sala Martín Coronado. Hoy a las 20: "EL JARDIN DE LOS CERZOS" de A. Chéjov. Con A. Berdaxagar, O. Bonet y elenco. Dir. O. Grasso. Pl.: \$15.000. Pull. \$10.000. Loc. en via. con 3 días de antic.

Sala Casacuberta. Hoy a las 16: Grupo de Títeres del TMGSM en: "LA BELLA Y LA BESTIA" de A. Bufano. May.: \$12.000. Men.: \$8.000. Loc. en via. con 3 días de antic.

* DELAS PCIAS. ARGENTINAS EN EL "ISACAFERNANDEZ BLANCO". Sulpacha 1422. Hoy a las 21: "LA VILLA DE FUENTEVEJUNTA" farsa en verso de P. Real. Con María Elena, María Gam y elenco. Dir. Gral. F. Heredia. Entrada: \$2.000. Bolet. dde. las 14.

* DELAS PCIAS. ARGENTINAS EN EL MUSEO "ENRIQUE LARRETA". Cuba 2156. Hoy a las 21: "CANCION DE CUNA" de Gregorio Martínez Sierra. Con Eva Franco, Doris Prince y Laura Bove. Dir. Carlos Muñoz. Entrada: \$2.400.

* ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9664. Ana María Campoy y José Cibrán en:

APROBADO EN CASTIDAD. Checho Ibañez Serrador. Dir.: José Cibrán. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 21.15 y 23.15. Domingos a las 21.15. Gran elenco. Loc. en via. DOMINGO 22 DESPEDIDA.

* ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Yaki y Frida en:

EL MUNDO ESTA MESHIGE. De A. Cussani. Dir.: V. Cosse. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Últimos días.

* BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 20.30. ANA LILIA GADE en:

HAY QUE SALVAR A LOS DELFINES. Con Santiago Bal y Mónica Jovet. Dirección: Cecilia Madanes.

* BURLESQUE. Corrientes 483. Sensacional espectáculo, al estilo de Burlesque: "Las gallitas" estrenan: "LA QUINIOLA DEL AMOR". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

* COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Gran espectáculo:

EL DIABULO QUE VIENE a 40 personas en escena. 3º año triunfal. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en via.

* EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7890. La gran obra de Cervantes: DON QUIJOTE (El hombre de la Mancha) Con: José María Langlais y gran elenco. 40 artistas en escena. Loc. en via. Mar. a Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Últimas semanas.

* GRAND SPLENDID. Santa Fe 1869. 44-0998. El espectacular show de:

CARLOS PERCIAVALLE en su gran creación: "ABURRIRSE ES PECADO MORTAL". Mier. y juv. a las 21.45. Vier. y sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en via.

* KARINA. Corrientes 636. 46-1708. 35-2345. A las 22: Estreno de la principal revista de strip-tease en Bs. As. "SEXYLANDIA SHOW" con las super vedettes. De 0.30 a 4. "LLUVIA DE ESTRELLAS" en el show internacional para familias. Dir. Gral. Alfredo Elizalde. Refrigeración.

* LICEO. Rivadavia y Paraná. 35-4291. Unidos días Domingo 22 de

marzo despedida de la Argentina:

ANTONIO GADES Con 30 artistas en escena. Pl.: \$30.000. Mart. a vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18 y 21. Loc. en via.

* MAIPO. Esmeralda 443. 392-4832. Hoy a las 21 y 23: DESPEDIDA. LUIS AGUILER EN:

VIOLADO Y ABANDONADO Con Estela Molloy, Diana María, María Alexandra, Romualdo Quiroga, Juan Carlos Puppo, Horacio Nicolai, Jovita Luna y Malpo Ballet Refrig.

* NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA". Con María Rosa Gallo, Raúl Lavie, Perla Santalla y gran elenco. Música: Trío Centenario. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: \$15.000. Loc. en via. con 3 días de ant. Refrigeración.

* OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Hoy a las 20.30: "EL CRUCE SOBRE EL NIAGARA" con Jorge Rivera López y Norberto Díaz. Dir.: O. Grasso. Mier. a Dgo. a las 20.30. Loc. en via. con 5 días de ant.

* PARADISE. Corrientes 827. Con de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "EL DESCORCHE DEL AÑO". Las mujeres más excitantes de Bs. As. Dir.: Antonio Prat. P.m.18.

* PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Tercer día de exito: Los Vespertinos de Org.orton: "ATENDIENDO AL SEÑOR SLOANE". Dir.: J. Santos. Con Alda Merel y gran elenco. Mier. y juv. a las 22. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. Bolet. desde las 16.

* PLANETA. Sulpacha 927. 32-9547. Refrig. Hoy a las 20: "HOLA PONTANAROSA" divertimento teatral de R. Fontanarrosa. Hoy despedida a las 21.30. Sáb. Bolet. dde. las 11.

* REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 44-5470. China Zorrilla en:

UN MUJER MARAVILLOSA De William Luce. Dir. Alejandro Boero. Mar. a vier. a las 21.45. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Mier. día popular.

* TABARIS. Corrientes. 831. 32-9609. ZULMA FALDAS, ALFREDO BARBERIS, MARCELO GONZALEZ en: "ESTABAMOS MEJOR".

CUANDO ESTABAMOS PEOR? Con E. Ibarreta, K. Iujas, Los Wilson, Sapucay, Les Missets y Los Trisling. Diariamente a las 21 y 23. Loc. dde. \$25.000. Refrig.

CINES

* A.B.C. Esmeralda 506. 392-9566. Cont. desde las 8: "LA NOIRA" LA BABY SITTER"; ESCANDALO EN LA PLAYA". Noche: Show en vivo: "STRIP-TEASE AL DESNUDO TOTAL". P.m.18. Vier. y sáb. trasn. &

* ADAN I. Corrientes 959. 393-6115. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40.

EL GRAN DICTADOR Con Charles Chaplin. Bolet. de G. Oddard. A las 17.35, 20 y 22.50. Noche. Sáb. trasn. a la 1.

* ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.40.

FAMA P.m.18. Una explosión de talento juven. A las 17.25, 19.55 y 22.35. Noche. Sáb. trasn. a la 1.

* ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.

LA CHICA DEL ADIOS P.m.18. Con Richard Dreyfuss. A las 13, 15.15, 17.35, 20.50 y 22.40. Noche. Sáb. trasn. 1.15.

* ALFIP. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.25, 16.10, 20, 22.45 y 23.15. Sáb. trasn. &

LA BANQUERA P.m.18. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.20. Noche.

* AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10.

EL DIABOLICO DOCTOR FUMANCHU S.r. Con el genial Peter Sellers. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Noche. Sáb. trasn. 1.20.

* AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15.

PARECE QUE FUE AYER P.m.14. Con Goldie Hawn y Chevy Chase. A las 13.40, 15.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Noche. Sáb. trasn. 1.20.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Con 13.30, 16.45, 20 y 23.15: Los Par-chis en: "LA GUERRA DE LOS NINOS". 15, 18.15 y 21.30: "LOS SUS-PECACHOS". 19.45 y 22.45: "LOS AMORES DE VAMPIRO".

* ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. A las 15, 16.30, 18: "GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS". Dibujos animados. Hablada en castellano. S.r.

* ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10.

* PARECE QUE FUE AYER P.m.14. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Noche. Sáb. trasn. 1.30.

* AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.30 y 20.40: Me-teoro; 15, 18.30 y 23.35: Tom Horn. P.m.18.

* BIARITZ. Sulpacha 842. 392-6356. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 23.

GLORIA P.m.18. A las 15, 17.25, 19.55 y 22.35. Noche. Sáb. trasn.

* BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15.10, 18.40 y 22.15: "CENTO UNO UNO".

(La sombra en un guerrero) P.m.14. Gran obra de Akira Kuro-sawa. A las 14.30, 18.10 y 21.45. Noche. Sáb. trasn. 1.20.

GUIA DE TEATROS Y CINES

* CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15.15, 17.50, 20.35 y 23.

GLORIA P.m.18. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35. Noche. Sáb. trasn. 1.30.

* CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.50.

* BRUBAKER. P.m.18. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.20. Noche. Sáb. trasn. 1.10.

* CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 13.55, 18.55 y 22.20: "BRUBAKER"; 16.20 y 20.30: "LA CHICA DE ORO". P.m.18.

* CINEMA UNO. Sulpacha 460. 392-1112. A las 13.20, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15.

LA LAGUNA AZUL P.m.14. Con Christopher Atkins y Brooke Shields. A las 14.10, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45. Noche. Sáb. trasn. 1.30.

* CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15.

BUENAS NOTICIAS P.m.18. Con Giancarlo Giannini y Angela Molina. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50. Noche. Sáb. trasn. 1.5.

* COSMOS 70. Ctes 2046. 49-0862. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.5.

P.m.18. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Noche. Próx.: SEMANA DEL BALLET SOVIETICO.

* ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13.15, 15.30 y 22.45: "LAS MAS HERMOSAS MATANZA DEL MUNDO"; 14.20, 17.45 y 21: "CORIOLANO HEROE SIN PATRIA"; 16, 19.15 y 22.30: Noche. S.r. Sáb. trasn. "Coriolano héroe sin patria".

* EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14, 18.30 y 22.50: "ATRAPADO SIN SALIDA"; 16.20 y 20.30: "QUE-MADA". P.m.18.

* FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Cont. desde las 11: "La ciudad de las mujeres"; "El tercer sexo se di-vertió". P.m.18.

* GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17, 19.15, 21.5 y 23.10.

LA AVENTURA S.r. A las 14, 16, 18.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Noche.

* GRAN REX. Ctes 857. 392-9000. Refrig. Extraordinario estreno: a las 14.25, 17.15, 20.5 y 22.55: Robert Redford y Yaphet Kotto en:

BRUBAKER Era un buco... por eso querían verlo muerto. Dir.: Michael Rosenberg. A las 14, 16, 18.40 y 22.30. Noche. Sáb. trasn. 1.30.

* GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30 y 18.45.

TOBI S.r. A las 16 y 18.15: Noche. "ABURRIRSE ES PECADO MORTAL" ver Información en Carletera de Teatros.

* GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: "Noche de bodas"; "Acosando al hampa"; "Suecia, infierno o paraíso". P.m.18.

* HEBRAICA. CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: "MARTIN".

* KEN RUSSELL. Con Robert Powell y Georgina Hale. P.m.18. Lunes: El señor de las moscas.

* IDEAL. Sulpacha 378. 35-3300. A las 13, 16.5, 19.15 y 22.25.

TESS P.m.18. A las 15.45, 18.55 y 22.5. Noche.

* IGUAZU. Lavalle 840. 392-9921. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

VIOLACION P.m.18. Con Margaux Hemingway y Chris Sarandon. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Noche. Sáb. trasn. 1.20.

* LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 15.40, 19.20 y 23: "Verano del 42"; 14, 17.25 y 21.5: "Libertad condicional". P.m.18. Sáb. trasn.: "La canción es la misma".

* LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1539. 46-960. A las 17.30, 20 y 22.30: "Taxi driver". Dir.: M. Scorsese. Con R. De Niro y J. Foster. Pl.: \$8.000. P.m.18.

* LIBERTADOR. Ctes 1334. 40-7443. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15.

RECUERDOS P.m.18. Con Woody Allen y Charlotte Rampling. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.55. Noche. Sáb. trasn. 1.30.

* LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.

FAMA P.m.18. La obra de Alan Parker. A las 15.10, 17.40, 20.5 y 22.35. Noche. Sáb. trasn. 1.15.

* LORANCE. Ctes. 1372. 45-7386. A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5.

JUEGO SUCIO P.m.18. Con Goldie Hawn y Chevy Chase. A las 15.20, 17.45, 20.5 y 22.45: Noche. Sáb. trasn. 1.15.

* LORE. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20 y 25.15.

SANJURO EL SAMURAI S.r. Con Toshirō Mifune. A las 15, 17, 19 y 23: Noche.

* LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5.

CENTO UNO UNO P.m.18. Con Robert Redford. A las 15.20, 17.45, 20.5 y 22.45. Noche. Sáb. trasn. 1.15.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770.

40-3742. A las 13.45, 15.25, 17.10, 18.50, 20.25 y 22.10.

LUMINARIAS DEL DIBUJO ANIMADO S.r. Hablada en castellano.

* LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.50.

EL ABISMO NEGRO S.r. Una película con emoción y suspenso.

* LOSUR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25.

XANADU S.r. Con Olivia Newton-John y Gene Kelly. A las 14.50, 16.45, 18.50, 21.15 y 23. Noche. Sáb. trasn. 1.15.

* LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55.

GENTE COMO UNO P.m.18. Con Robert Redford. A las 17.30, 20 y 22.35. Noche. Sáb. trasn. 1.30.

* METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.55, 23 y sáb. trasn. 1.30.

LAS SEÑORITAS DE WILKO P.m.14. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Noche.

* MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15, 17.25, 17.50, 20.20 y 22.50.

EL TORO SALVAJE P.m.18. De Martin Scorsese, con Robert de Niro. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Noche. Sáb. trasn. 1.15.

* MULTICINE. Corrientes 753. 393-6478. SALA 1: P.m.18: "El amante audaz"; "Pasión indiscreta"; SALA 3: P.m.18: "Game"; "Una mujer por hora de amor"; SALA 4: P.m.18: "Tres horas de amor"; "Betsy"; SALA 5: P.m.18: "Hijas de la violencia"; "La piel de satanas". Sáb. trasn.

* NORMANDIA. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: "LAS VACACIONES DEL AMOR".

* OCEAN. Lavalle 733. 392-1515. A las 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5.

MAS ALLA DE LA GLORIA P.m.18. A las 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Noche. Sáb. trasn. 1.30.

* OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.50.

LA BANQUERA P.m.18. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Noche. Sáb. trasn. 1.15.

* PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.15, 15.15, 17.15, 19.20 y 23.25: "EL JUEGO DE LA MUERTE".

* P.m.18. A las 13, 15, 17, 19 y 21 y 23.5: Noche.

* PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5.

BOB Y CAROL Y TED Y ALICE P.m.18. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Noche. Sáb. trasn.

* OPERA. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10.

HACE DEMASIADO TIEMPO QUE TE AMO P.m.18. Con Jean Carmet. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45: Noche.

* PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 18, 20.30 y 23.

LA ROSA P.m.18. Con Bette Midler y Alan Bates.

* REAL. Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.40: "LAS TRAVESURAS DE CEPILLO".

* REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709. Coht. 14.10, 15.40 y 17.10: "ANIVERSARIO DE ORO DEL RATON MICKEY". S.r. refrig.

* ROSE MARIE. Corrientes 780. 46-6448. Cont. desde las 8: "HOM-BRIA VIOLADA"; "LA SOY MUJER"; "AMOR EN LA HERBIA". P.m.18. Sáb. trasn.

* SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 15, 18.30 y 21.50.

SIBERIA A las 18.15 y 21.35: Noche. P.m.18.

* SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 46-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.

GENTE COMO UNO P.m.18. Dir.: Robert



La hija de Lola Flores cuenta sus proyectos matrimoniales junto a Tony, un muchacho al que su famosa madre "no ve muy bien".

"YO NO TENGO OTRA MUJER EN MI CASA"

Lolita Flores Presentó a su Novio Argentino. El Replica Acusaciones de 'La Faraona'

MEXICO. — La hija de Lola Flores estaba por llegar y todos los medios periodísticos ya estaban preparados para obtener sus declaraciones. Había muchos temas "pendientes". Su casamiento con el argentino "Tony" López estaba en primer plano de la curiosidad... Pero mucho más interesante conocer qué pensaban Lolita y su prometido sobre las declaraciones de "La Faraona", realizadas en España, acerca de que el muchacho vivía en México con otra mujer. Todas las incógnitas se revelaron cuando por fin Lolita se decidió a mostrar a "Tony" (lo tenía escondido) y a contar toda la historia. Los agradecidos con la primicia fueron los enviados de la revista española "Diez Minutos", quienes obtuvieron de la asediada pareja sabrosas declaraciones.

—Estoy entusiasmada del éxito que he conseguido en toda América —dijo Lolita—. "Se me han abierto las puertas de este continente. He traspasado hasta aquellas que creía infranqueables y la gente se ha dado cuenta de que soy una artista en mí misma, que nada tiene que ver con mi madre. Y en el aspecto sentimental debo decir que me siento plena y que me encuentro tranquila, en paz. He superado la confusión mental que me domina frecuentemente. Encontré la estabilidad. Por otra parte, estoy preocupada porque van a operar de vesícula a mamá. Hablo con ella todos los días y me ha prometido que no entrará en el quirófano hasta que yo regrese a Madrid.

"Tony" la toma de los hombros y le da un beso en el cuello, mientras le dice: "Mi amor, eso no es nada. Ya todo va a pasar".

—¿Pero qué hay de cierto en lo de la boda?

—De verdad que parece un acoso el que nos hacen los periodistas con respecto a este tema. "Tony" ha tenido que entrar por la puerta del garaje para verme, porque ésta era la única forma de evitar a los periodistas. A ustedes solo les preocupa lo de la boda. Nosotros formamos ya una pareja, y eso es una forma de estar casados.

—"Tony", ¿qué decís a todo esto?

—En primer lugar he de señalar que llevábamos más de año y medio sin vernos, aunque últimamente nos habíamos todos los días por teléfono. Nuestro reencuentro no podía haber sido más afortunado. Mi intención era casarme inmediatamente. Por mí ya nos hubiéramos casado, pero ahora Lolita ha conseguido un éxito importante en su carrera y creo que debe cuidarlo. Creo que aquí puede estar su futuro, y yo no seré el que interfiera en él.

—¿Ya eligieron fecha y lugar?

—Efectivamente, y creemos que la mejor época va a ser por octubre, cuando ella termine sus actuaciones de verano y antes de volver a América. Será una buena época. El lugar aún no lo hemos pensado, pero será en España, lo más probable. De todas formas, si algo se modificara por alguna circunstancia ajena, sería cuestión de un mes o dos de demora, porque pienso estar en Alicante para aplaudir a la selección de Argentina durante el Mundial, con mi mujer.

—¿Quién será esa mujer?

—Lolita, por supuesto. No estamos haciendo ningún juego de palabras, sino que quiero que las cosas queden claras; de lo contrario, no estaríamos ahora hablando.

Lolita no dejaba de mirarlo continuamente mientras él explicaba. Había una estela de nostalgia en sus ojos.

—¿Te acuerdas, "Tony", de los meses que pasaste en España conmigo, hace años? Tuviste mucho éxito como "play boy". Charo Vega me envía muchos besos para ti. ¿Qué juergas continuas pasábamos! ¿Te acuerdas?

—¿Que sí me acuerdo? ¡Si no llego a marcharme entonces, me habrías matado!

La pareja no oculta su ternura. Se han superado —al parecer— muchas dificultades, que el tiempo y las palabras de Lola Flores, a su regreso de México, podrían haber creado.

—Cuando vuelva a España —sigue diciendo Lolita— pienso irme a vivir sola. Dejo la casa de mis padres. Ya tengo preparado un departamento. Sé que a mi madre le preocupa, pero ya lo sabe. A mí también me apena no verla continuamente, pero estas separaciones ya nos tienen preparadas para la separación definitiva. Creo que también ellos van a dejar la casa de María de Molina y se irán a otro piso más pequeño.

—Es tremenda —dice "Tony"—. Tiene la fuerza de su madre. Me hace cambiar continuamente mis planes. Hasta me ha obligado a dismantelar la casa que ya tenía preparada en México para irme con ella a Miami.

—Todo está muy bien, pero del casamiento no adelantan nada... —Por el momento preferimos no decir nada concreto.

—Pero saben que las cosas no serán iguales después...

—El único problema que existe es el de la libertad. Es con algo que debemos enfrentarnos, porque tras el matrimonio algo cambia en la vida. Son responsabilidades nuevas. Pero hemos de decir que la pareja hasta ahora ha funcionado a la perfección y eso nos hace tener confianza pensando en que el matrimonio también puede funcionar.

—Lolita, ¿sabés que tu "ex", Paquirri, tiene un romance con Isabel Pantoja?

—¿Que me ha quitado el novio? Eso son ganas de hablar. Lo que de verdad me ha hecho ese noviazgo es darme unas ganas inmensas de trabajar cada día más, de superarme. Lo demás son tonterías. A mí se me ha abierto un futuro estupendo en América y lo voy a aprovechar.

Ahora están estudiando conjuntamente el ampliar la estadía de Lolita en tierras americanas, porque le han surgido muchos y suculentos contratos.

—Por el momento —dice Tony— nos vamos a ir juntos a Puerto Rico, donde ella cumplirá algunas actuaciones con



"Ahora debemos enfrentarnos al problema de la libertad", dicen.



Lolita no volverá a vivir con su madre "para que se acostumbre".

Carmen Sevilla, que la ha amadrinado y que está muy contenta de que canten juntas.

—Lolita tuvo una lipotimia mientras actuaba en el Canal 13 de la televisión mexicana.

—Eso no fue nada. Ya pasó y no va a influir en que siga trabajando una temporada más. Simplemente es que acuso mucho la altura de la ciudad.

A continuación comentan que quieren dejar bien clara la separación entre su vida profesional y la sentimental.

—No queremos la publicidad fácil. Todo el que quiera nos puede ver y percatarse de nuestras relaciones. Pero no deben meterse tanto con nuestra vida privada. Eso lo queremos conservar para los dos solos.

Lolita dedica asiduamente una canción que ella misma ha compuesto a su madre y habla con ella todos los días, porque el sentido de la familia lo lleva muy dentro.

¿Qué te parecen —se inquirió por último a Tony— unas declaraciones de Lola diciendo que tú no eres la persona adecuada para su hija?

—Me extraña que Lola haya dicho eso. Me conoce muy bien y durante su estadía en México nos vimos y hablamos varias veces. Nunca dijo nada que pudiese hacerme creer que pensaba de esa forma.

También afirmó que vivías con una mujer.

—No, no vivo con ninguna mujer. Es cierto que he salido con varias y no creo que eso sea nada malo. Me cuesta creer que Lola haya dicho algo así. No puede ser.

—¿Ya piensan en quiénes pueden ser los padrinos?

—Posiblemente lo sean Carmen Sevilla, que ha sido como una madre para nosotros y se ha ocupado mucho de Lolita durante toda la gira, y Hugo, mi primo, que ha sido representante de casi todos los grandes artistas españoles en América.



Parece que se quieren mucho. Pero solo el tiempo dirá si se concretan sus inminentes planes de boda. En tanto, mimitos...